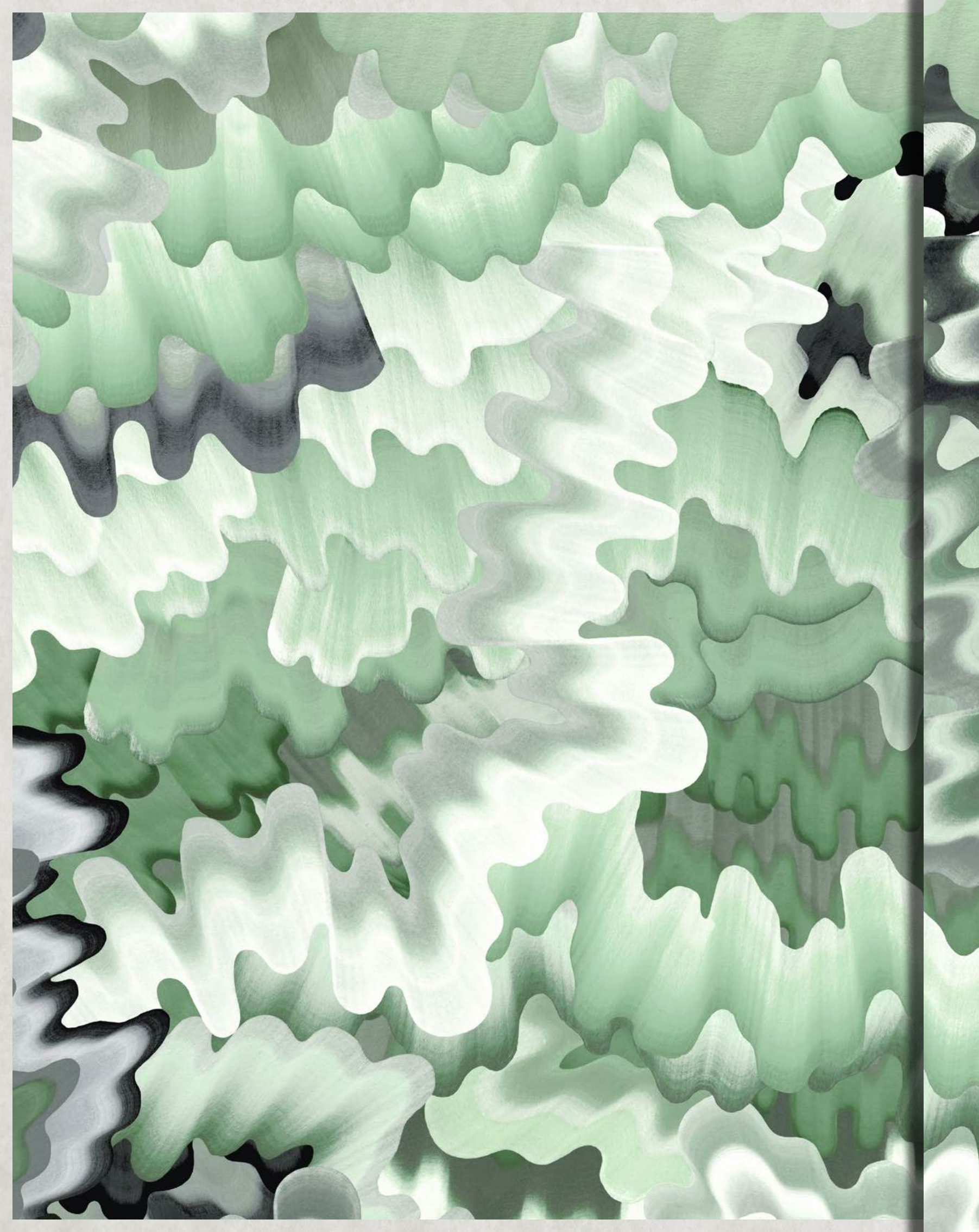


BAROVIER

2026 CHAPTER 1
ABOUT GLASS

& TOSO



BAROVIER

& TOSO

(ENG) In the lagoon of Murano, the elements have always met in natural equilibrium, giving rise to a landscape in perpetual motion, a world of reflections, transparencies, and ever-shifting light. It is an unstable yet constant condition, where water and air continually redraw contours, and light reveals both depth and surface. It is within this delicate harmony that BAROVIER&TOSO's works take shape. What begins as an interweaving of forces becomes, within the furnace, living matter, finding its definition anew with every creation.

Space is marked by the rhythm of gestures and the resonant sound of tools. Heat is a constant, enveloping presence that measures time and movement. Everything unfolds within an intimate dimension, where every element finds its rightful place. The furnace becomes the threshold where the outer landscape turns inward: the breath of the lagoon enters the blowing pipe, the glow of the fire illuminates the walls, and the air weaves a delicate veil that softens every edge.

Earth, in its purest form, sand, meets the heat and changes state. Fire transforms its very consistency, preparing it to express itself in new and unexpected ways. Water cools and stabilizes, while air gently accompanies the expansion, guiding it toward harmony.

The masters listen to this dialogue through precise, experience-honed gestures. They intervene at the exact instant the material permits, guided by a deeply sensitive knowledge: the ability to perceive the slightest variations and adapt without ever breaking the flow. It is a constant act of listening, a silent understanding renewed with every breath. Their hands guide and accompany the transformation. The tools become natural extensions of the body, part of a language built on precision and intuition. The pipe rotates and shapes; the breath modulates, essential gestures that carry centuries of mastery.

From this sequence emerges a material both fragile and resilient, its inner tension defining its character. In its gentle curves flows the memory of water; in its denser passages, the ancient presence of earth; in its reflections, the passage of fire; in its overall lightness, the touch of air.

It undergoes a continuous transformation until it settles into a form that still holds the movement from which it was born. In glass, light never rests: it flows, refracts, disperses, and returns. Every surface captures a passage. Every transparency opens a new dimension. And so the object comes into being: silent, alive, and suspended in an equilibrium that continues to evolve.

(ITA) Nella laguna di Murano, gli elementi si incontrano da sempre in un equilibrio naturale, dando origine a un paesaggio in continuo movimento, fatto di riflessi, trasparenze e variazioni di luce. È una condizione instabile e al tempo stesso costante, in cui acqua e aria ridefiniscono i contorni, mentre la luce ne rivela profondità e superfici. È in questo contesto che prendono forma le opere BAROVIER&TOSO: un intreccio che, nelle fornaci, si traduce in materia, trovando ogni volta la propria definizione.

Qui lo spazio è scandito dal ritmo dei gesti e dal suono degli strumenti che accompagnano il lavoro. Il calore è una presenza continua, avvolgente, che misura tempi e movimenti. Tutto avviene in una dimensione raccolta, in cui ogni parte trova il proprio posto. La fornace diventa il punto in cui il paesaggio esterno si fa interno: il respiro della laguna entra nella canna, il bagliore del fuoco illumina le pareti, e l'aria crea un velo che sfuma i contorni.

La terra, nella sua espressione più semplice, quella della sabbia, entra in contatto con il calore e cambia stato. Il fuoco ne modifica la consistenza, preparandola a esprimersi in modo nuovo. L'acqua raffredda e stabilizza, mentre l'aria accompagna con discrezione l'espansione, guidandola verso una propria armonia.

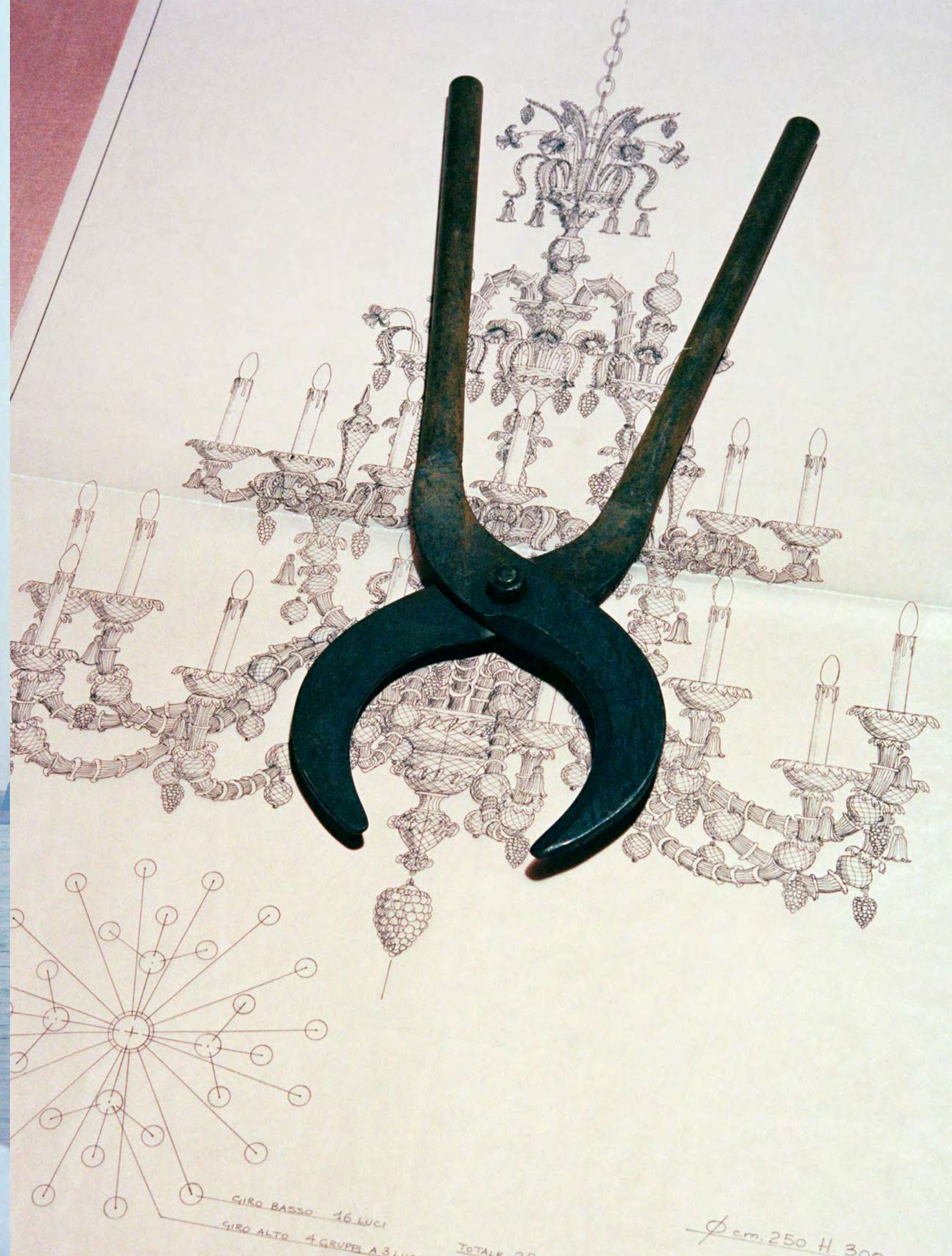
I maestri seguono questo dialogo con gesti misurati, affinati dall'esperienza, intervenendo nel momento esatto in cui la massa lo consente. Ogni azione nasce da una conoscenza sensibile: la capacità di riconoscere variazioni minime e di adattarsi senza interrompere il processo. È un ascolto costante, un'intesa silenziosa che si rinnova a ogni respiro. Le mani guidano e accompagnano le trasformazioni. Gli strumenti diventano un'estensione naturale, parte di un linguaggio fatto di precisione e ascolto. La canna ruota e modella, il soffio modula: gesti essenziali che portano con sé secoli di maestria.

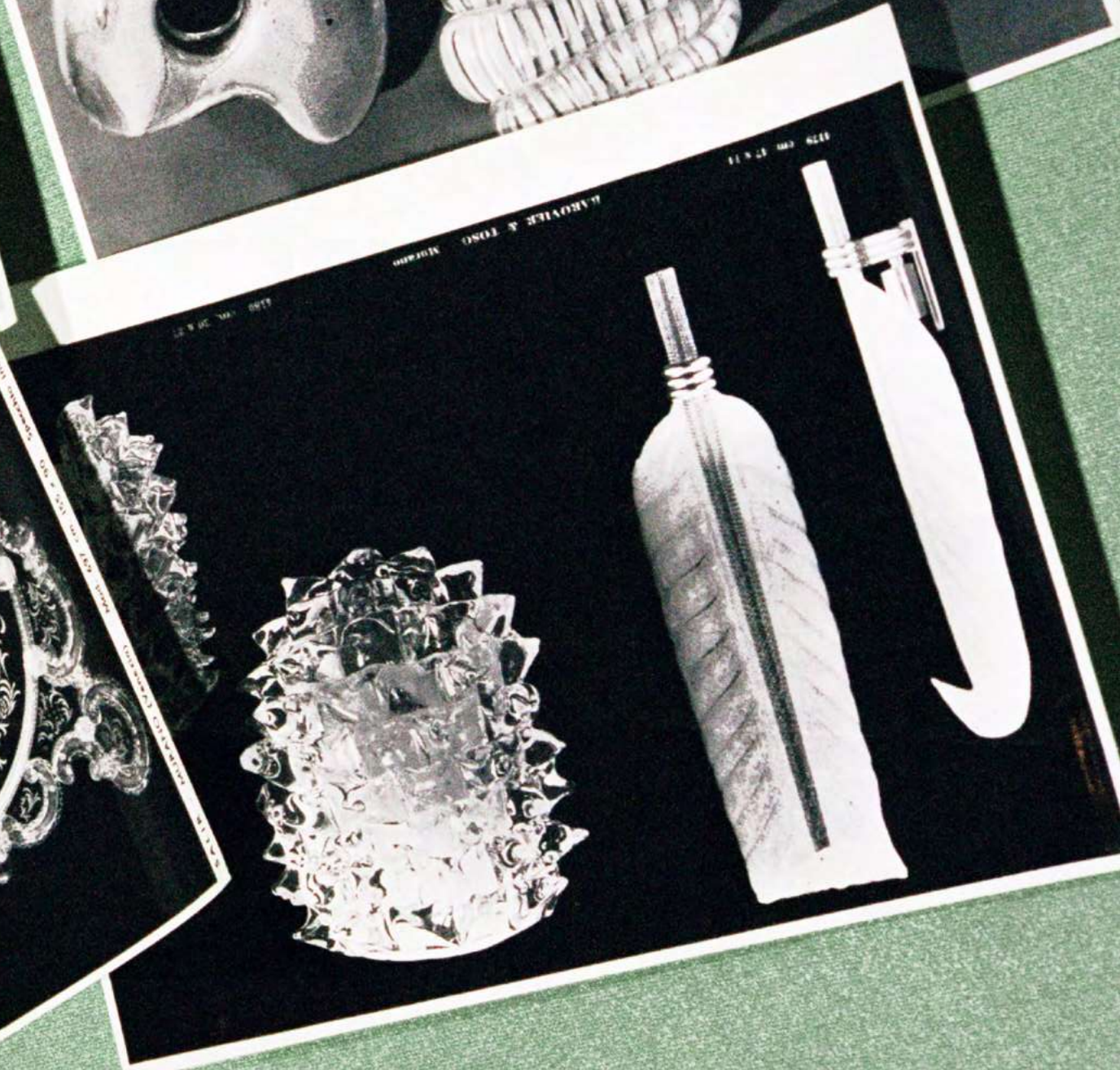
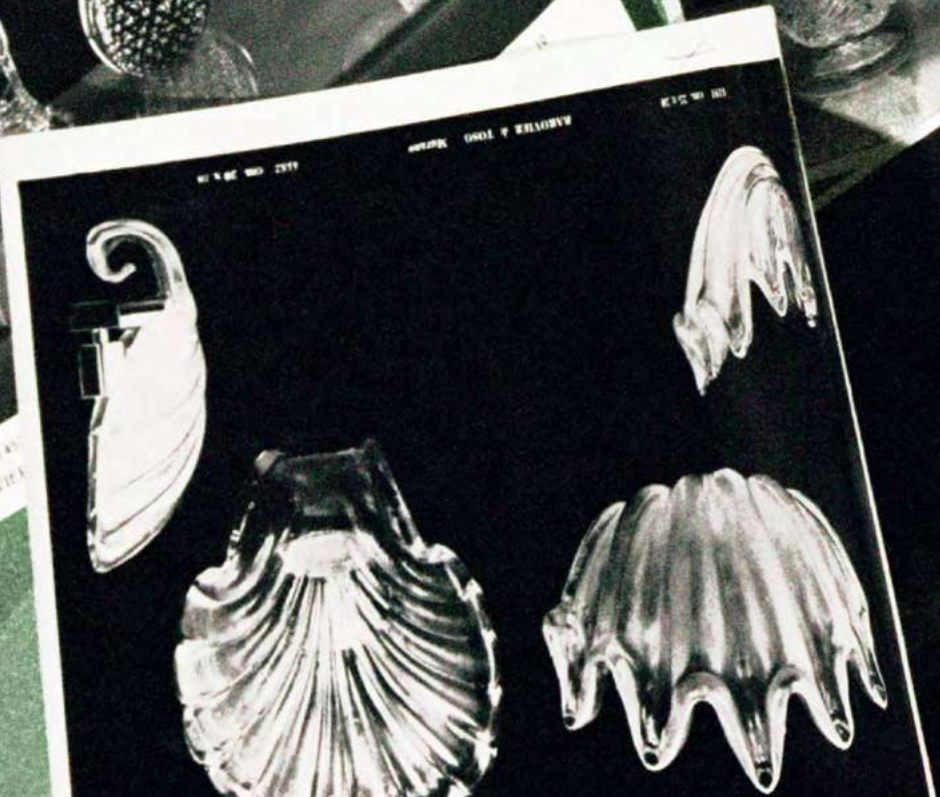
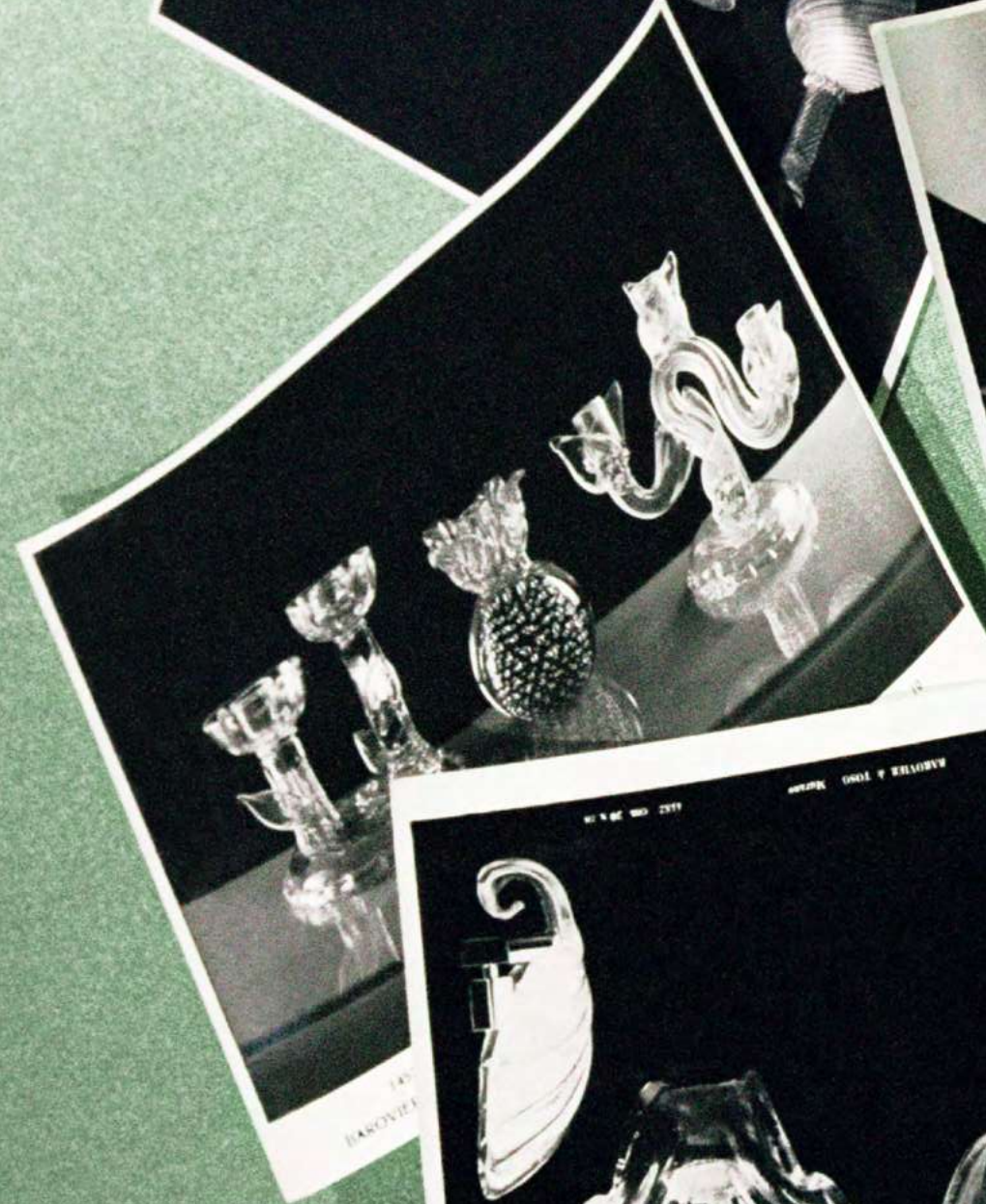
Da questa sequenza nasce una materia fragile e al tempo stesso resistente, la cui tensione interna ne definisce il carattere. Nelle curve leggere si avverte il flusso dell'acqua, nei punti più densi la memoria della terra, nei riflessi il passaggio del fuoco, nella leggerezza complessiva il segno dell'aria.

Attraversa una trasformazione continua, fino a trovare una forma che custodisce il movimento da cui ha origine. Nel vetro, la luce non si posa: scorre, si rifrange, si disperde e ritorna. Ogni superficie trattiene un passaggio, ogni trasparenza apre uno spazio. È così che prende presenza, silenziosa e viva, in un equilibrio che continua a mutare.















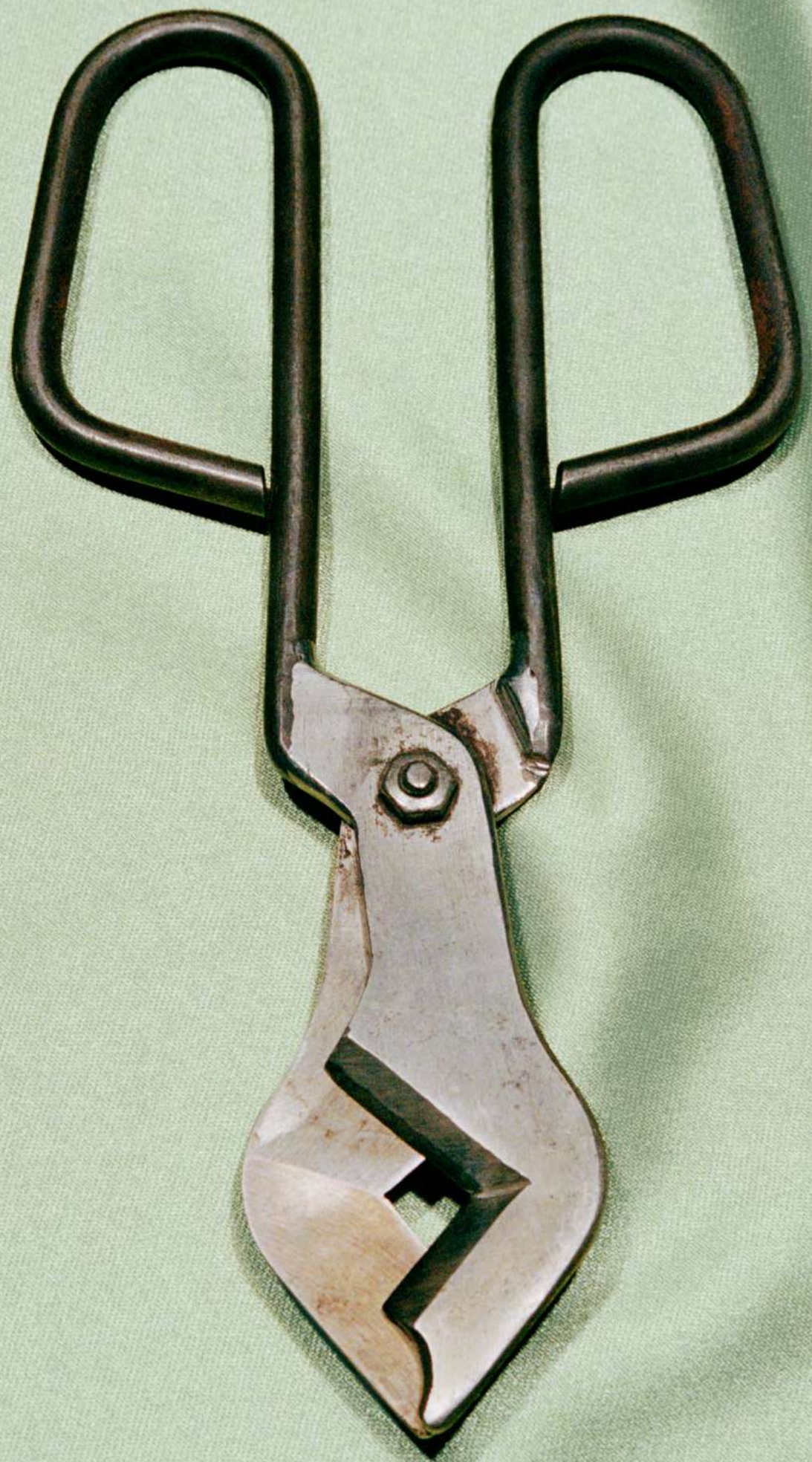


400















(ENG) In March 2026, photographer Matthieu Lavanchy visited the BAROVIER&TOSO furnace and archive in Murano. Through his lens, he weaves past and present into a single narrative: the living heat of the glassmaking process, the intricate details of historical drawings, fleeting glimpses of the lagoon, and timeless gestures, all captured in an essential, deeply contemporary interpretation of the brand’s rich heritage.

(ITA) A marzo 2026, il fotografo Matthieu Lavanchy ha visitato la fornace e l’archivio BAROVIER&TOSO a Murano. Il suo sguardo mette in relazione passato e presente dell’azienda: il calore vivo della lavorazione, il dettaglio dei disegni storici, scorci di laguna e gesti che si ripetono nel tempo, restituendo una lettura essenziale e contemporanea del patrimonio.

CHAPTER 1
ABOUT GLASS

(ENG) 2026 Chapter 1 takes shape under the artistic direction of NICHETTO®. A new chapter for BAROVIER&TOSO is born from the encounter between past and present, as the material opens itself to new expressive possibilities.

The creations of Keiji Ashizawa, Emmanuel Babled, García Cumini, Studio Lani, NICHETTO® and Claesson Koivisto Rune find their home in a space reimagined by Maestro Carlo Scarpa together with his son Tobia. This architectural dialogue strengthens the brand's profound connection with the Veneto territory. An architecture of proportion, rhythm, and silence, where matter, geometry, and light intertwine, inviting a slow and measured perception of space.

A language that honors tradition while renewing it, giving life to contemporary forms. A subtle tension, suspended between rigor and sensitivity, between presence and absence. Here, the ancient wisdom of BAROVIER&TOSO glass resides in this welcoming, cultured, and poetic house. The creations engage in a continuous dialogue between memory and exploration, between artisanal gesture and visionary design.

(ITA) 2026 Chapter 1 prende forma sotto la direzione artistica di NICHETTO®. Un nuovo capitolo di BAROVIER&TOSO nasce dall'incontro tra passato e presente, in cui la materia si apre a nuove possibilità espressive.

Le creazioni di Keiji Ashizawa, Emmanuel Babled, García Cumini, Studio Lani, NICHETTO® e Claesson Koivisto Rune sono accolte in uno spazio rivisitato dal Maestro Carlo Scarpa insieme al figlio Tobia, rinsaldando il legame profondo con il territorio veneto. Un'architettura fatta di proporzioni, ritmo e silenzi, in cui materia, geometrie e luce si intrecciano, costruendo una percezione lenta e misurata dello spazio.

Un linguaggio che attraversa la tradizione e la rinnova, generando forme contemporanee. Una tensione sottile, sospesa tra rigore e sensibilità, tra pieni e vuoti. La sapienza del vetro BAROVIER&TOSO abita questa casa accogliente, colta, poetica, con creazioni in dialogo continuo tra memoria e ricerca, tra gesto artigianale e visione progettuale.







OLORI VASES, STUDIO LANI (p. 100)





AGAVE TABLE LAMP, GARCÍA CUMINI (p. 106)



PROFILO SUSP. LAMP, NICHETTO® (p. 70) – LITHOS VASE, EMMANUEL BABLED (p. 92) – PODIO VASES, CLAEISSON KOIVISTO RUNE (p. 120)





ETIME SIDE TABLE, NICHETTO® (p. 86)



PODIO VASES, CLAEISSON KOIVISTO RUNE (p. 120)





PROFILO SUSPENSION LAMP, NICHETTO® (p. 70)



AURORA PORTABLE LAMP, NICHETTO® (p. 80)



PODIO VASES, CLAEISSON KOIVISTO RUNE (p. 120)



KADO VASES, KEIJI ASHIZAWA (p. 114)





ETIME SIDE TABLE, NICHETTO® (p. 86)



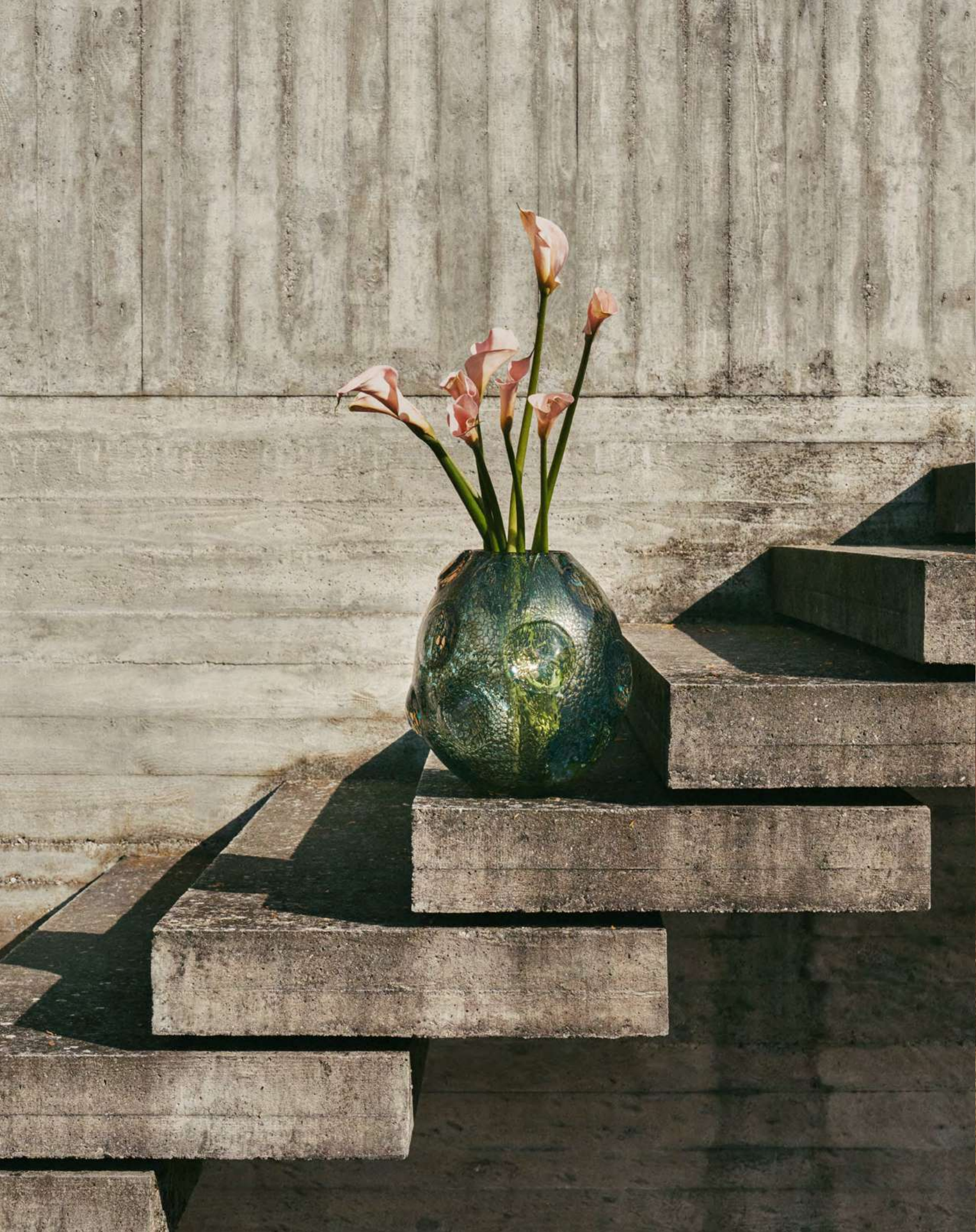
AURORA PORTABLE LAMP, NICHETTO® (p. 114)



LITHOS VASE, EMMANUEL BABLED (p. 92)



OLORI VASE, STUDIO LANI (p. 100)



LITHOS VASE, EMMANUEL BABLED (p. 92)



ETIME SIDE TABLE, NICHETTO® (p. 86) – AGAVE FLOOR LAMP, GARCÍA CUMINI (p. 106)





PROFILO Suspension Lamps	p. 70
NICHETTO®	(TECHS p. 134)
AURORA Portable Lamps	p. 80
NICHETTO®	(TECHS p. 138)
ETIME Side Tables	p. 86
NICHETTO®	(TECHS p. 140)
LITHOS Vases	p. 92
Emmanuel Babled	(TECHS p. 142)
OLORI Vases	p. 100
Studio Lani	(TECHS p. 144)
AGAVE Lamps	p. 106
García Cumini	(TECHS p. 146)
KADO Vases	p. 114
Keiji Ashizawa	(TECHS p. 148)
PODIO Vases	p. 120
Claesson Koivisto Rune	(TECHS p. 150)
COPPA BAROVIER Vase	p. 128
BAROVIER&TOSO	(TECHS p. 165)

PROFILO

Suspension Lamps

(ENG) Profilo is a composition of planes shaped by light. The name itself evokes the precise contour the lamp draws in space, a silhouette that emerges as the essential synthesis of the whole.

The structure is born from a rhythmic sequence of overlapping discs which, when viewed from a distance, form clean and recognizable silhouettes — spherical, conical, or suggestive of a contemporary reinterpretation of the classic chandelier. The configuration is built through the interplay of solid and void, presence and transparency, giving rise to a form defined by subtraction.

The glass elements, crafted using the traditional Murano technique of centrifuga, are characterized by substantial thickness, tactile vibration, and subtle organic variations. A delicate opal spiral runs across the surface, guiding the diffusion of light, modulating its intensity and creating a soft, measured effect.

At the center, the lighting technology integrates discreetly, allowing the glass to remain the protagonist in defining the atmosphere. Light spreads between the planes, filtered and reflected, generating a layered and dynamic perception. The result is a finely calibrated visual equilibrium in constant dialogue with the surrounding space.

Available in multiple configurations, Profilo maintains coherence and purity of form in every expression. Geometry thus becomes a recognizable language, capable of adapting to any space while preserving its distinctive formal identity.

(ITA) Una composizione di piani modellati dalla luce. Il nome Profilo richiama il disegno che la lampada traccia nello spazio: un contorno che emerge come sintesi dell'insieme.

La struttura nasce da una sequenza ritmica di dischi sovrapposti che, osservati a distanza, definiscono silhouette nette e riconoscibili — sferiche, coniche o evocative di un lampadario reinterpretato in chiave contemporanea. La configurazione si costruisce attraverso la relazione tra pieni e vuoti, tra presenza e trasparenza, dando origine a un segno che si definisce per sottrazione.

Gli elementi in vetro, realizzati con la tecnica della centrifuga, lavorazione radicata nella tradizione muranese, sono caratterizzati da spessore, vibrazione materica e leggere variazioni organiche. La superficie è attraversata da una spirale opalina che accompagna la diffusione luminosa, modulando l'intensità e generando un effetto morbido e misurato.

Al centro, la componente illuminotecnica si integra con discrezione, lasciando al vetro il ruolo centrale nella definizione dell'atmosfera. La luce si diffonde tra i piani, filtrata e riflessa, generando una percezione stratificata e dinamica. Ne deriva un equilibrio visivo calibrato, in costante relazione con lo spazio.

Disponibile in diverse configurazioni, Profilo mantiene coerenza e purezza del segno in ogni sua espressione. La geometria diviene così linguaggio riconoscibile, capace di adattarsi allo spazio mantenendo intatta la propria identità formale.

by NICHETTO®









AURORA Portable Lamps

(ENG) Aurora draws inspiration from BAROVIER&TOSO's historic Venetian archive, reinterpreting the ancient oil lamp through a contemporary lens. The form preserves the memory of domestic light, translating it into an essential, timeless gesture where form and function seamlessly coincide.

In place of oil and wick, an advanced lighting system is fully integrated into the structure, delivering a calibrated and enveloping glow. Technology remains invisible, allowing the continuity of the design and the quality of the material to take center stage.

The colored glass base is created through a rigorously ribbed mold with sixteen facets, subsequently mouth-blown to produce a solid, vibrant structure. The transparent diffusers feature a very fine twisted rigadin pattern, generating dynamic optical effects and articulated luminous depth.

Light travels through the surfaces, filtered and reflected, creating a layered and sensitive perception. The result is a finely balanced dialogue between memory and innovation, in which light becomes a continuous, natural presence that gently accompanies the space.

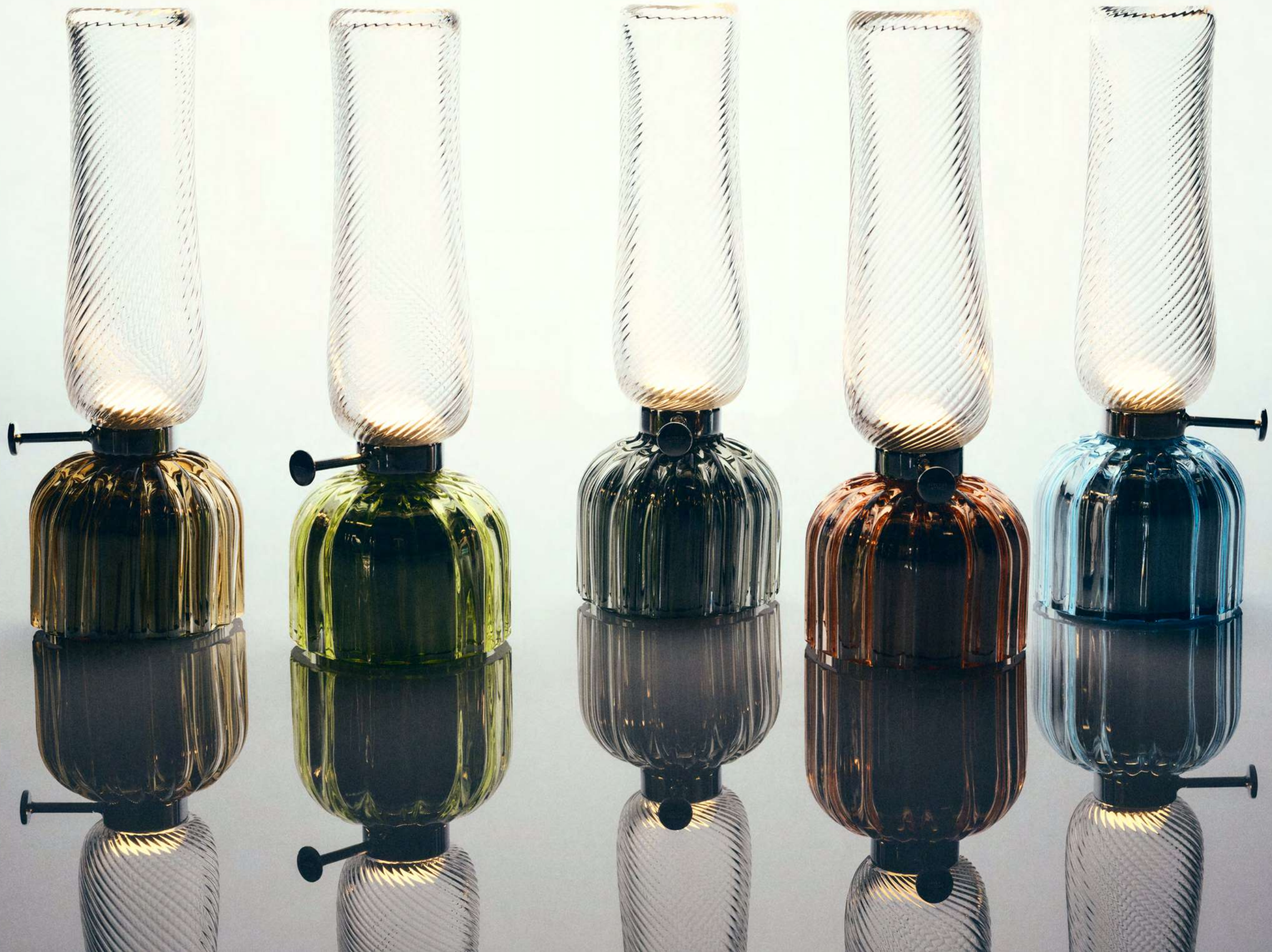
(ITA) Aurora trae ispirazione dall'archivio storico della produzione veneziana di BAROVIER&TOSO, reinterpretando l'antica lampada a olio attraverso uno sguardo contemporaneo. La forma conserva la memoria della luce domestica, traducendola in un segno essenziale e attuale, in cui gesto e funzione coincidono.

Al posto di olio e stoppino, un sistema illuminotecnico avanzato, completamente integrato nella struttura, restituisce una luce calibrata e avvolgente. La tecnologia si rende invisibile, lasciando emergere la continuità del disegno e la qualità della materia.

La base in vetro colorato è realizzata attraverso una lavorazione rigata stampata a sedici coste e successivamente soffiata, generando una struttura solida e vibrante. I diffusori in vetro trasparente presentano una lavorazione a rigadin ritorto molto fitto, capace di produrre effetti ottici dinamici e una profondità luminosa articolata.

La luce attraversa le superfici, filtrata e riflessa, costruendo una percezione stratificata e sensibile. Ne deriva un equilibrio calibrato tra memoria e innovazione, in cui la luce si configura come presenza continua, capace di accompagnare lo spazio con naturalezza.

by NICHETTO®





ETIME Side Tables

(ENG) Etime arises from the encounter between square and circle, two primary geometric figures that structure the project and define its meaning. The cubic volume evokes time as an ordered, finite structure; the circular imprint engraved on each face introduces a principle of continuity, suggesting a fluid and potentially infinite dimension. From this relationship emerges a calibrated tension between limit and openness, between stability and movement.

Mouth-blown glass gives the material a full, compact presence. The surface enhances the purity of the design, while transparency and density create a visual equilibrium in which light reflects and refracts, generating depth and shifting perceptions.

Etime brings together function and formal research in a measured synthesis. Its modular nature allows for both single use and complex compositions, creating sequences that engage with the space and heighten its perception. Geometry thus becomes language, capable of making visible a profound reflection on time.

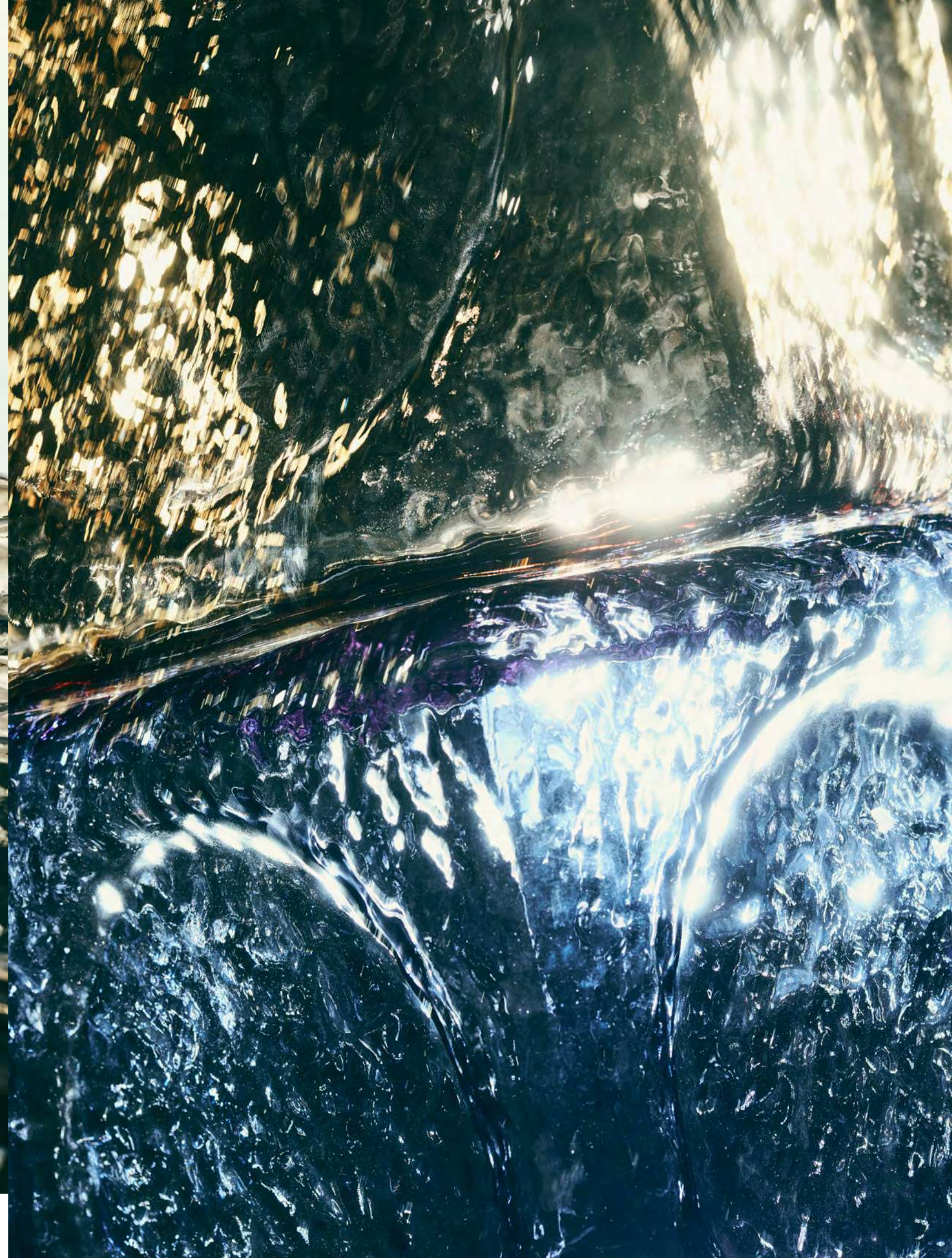
(ITA) Etime nasce dall'incontro tra quadrato e cerchio, figure primarie che strutturano il progetto e ne definiscono il significato. Il volume cubico richiama il tempo come struttura ordinata e finita; l'impronta circolare, incisa su ogni faccia, introduce un principio di continuità, suggerendo una dimensione fluida e potenzialmente infinita. Da questa relazione emerge una tensione calibrata tra limite e apertura, tra stabilità e movimento.

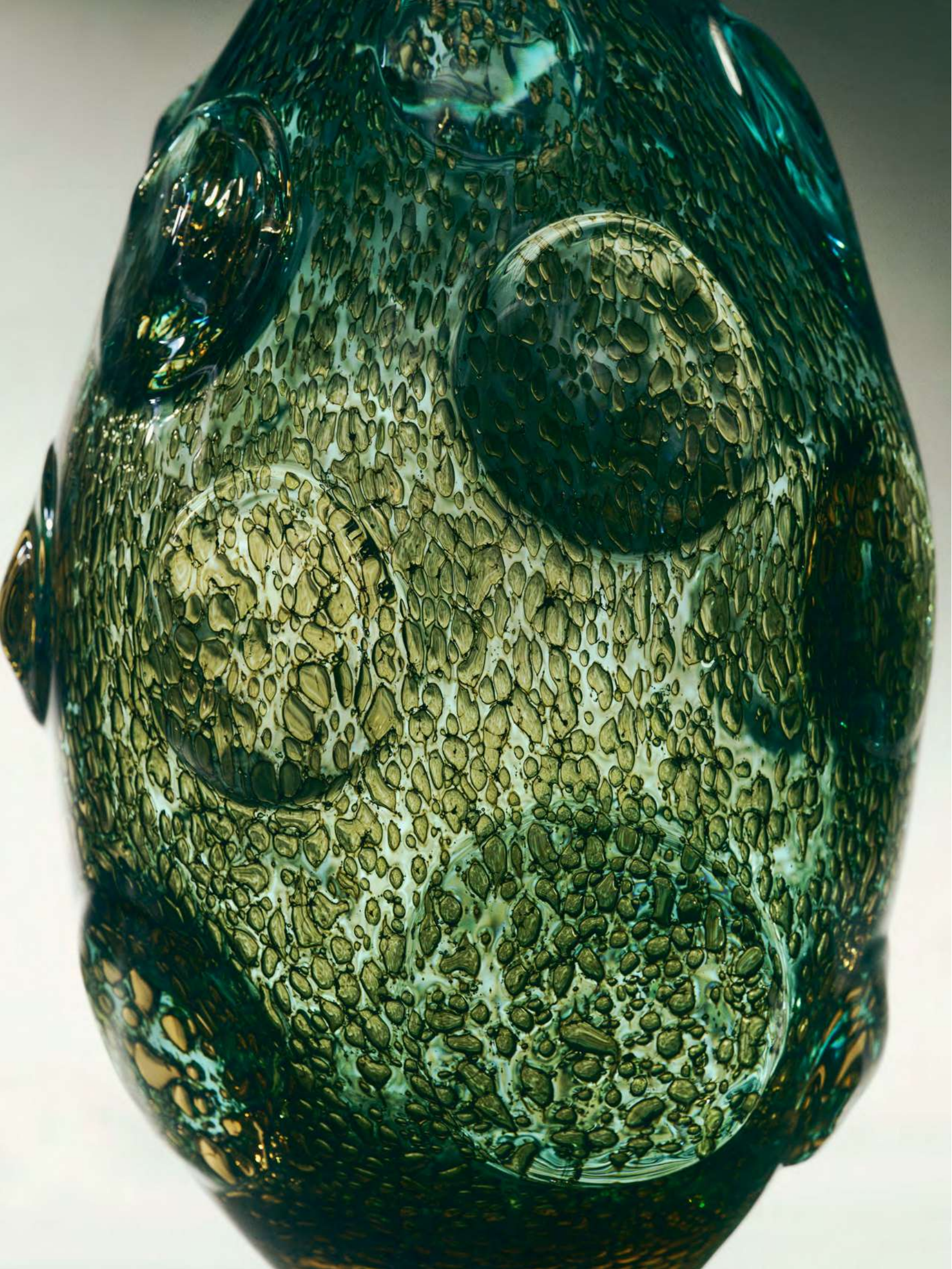
Realizzato in vetro soffiato a bocca, Etime restituisce alla materia una presenza piena e compatta. La superficie amplifica la purezza del disegno, mentre trasparenza e densità costruiscono un equilibrio visivo in cui la luce si riflette e si rifrange, generando profondità e variazioni percettive.

Etime coniuga funzione e ricerca formale in una sintesi misurata. La sua natura modulare consente utilizzi singoli o composizioni articolate, creando sequenze che dialogano con lo spazio e ne amplificano la percezione. La geometria diventa così linguaggio, capace di rendere visibile una riflessione sul tempo.

by NICHETTO®







LITHOS

Vases

(ENG) Lithos reimagines glass as a dense, stratified surface, transforming it into a compact, solid body crossed by inclusions and internal tensions, akin to a geological fragment.

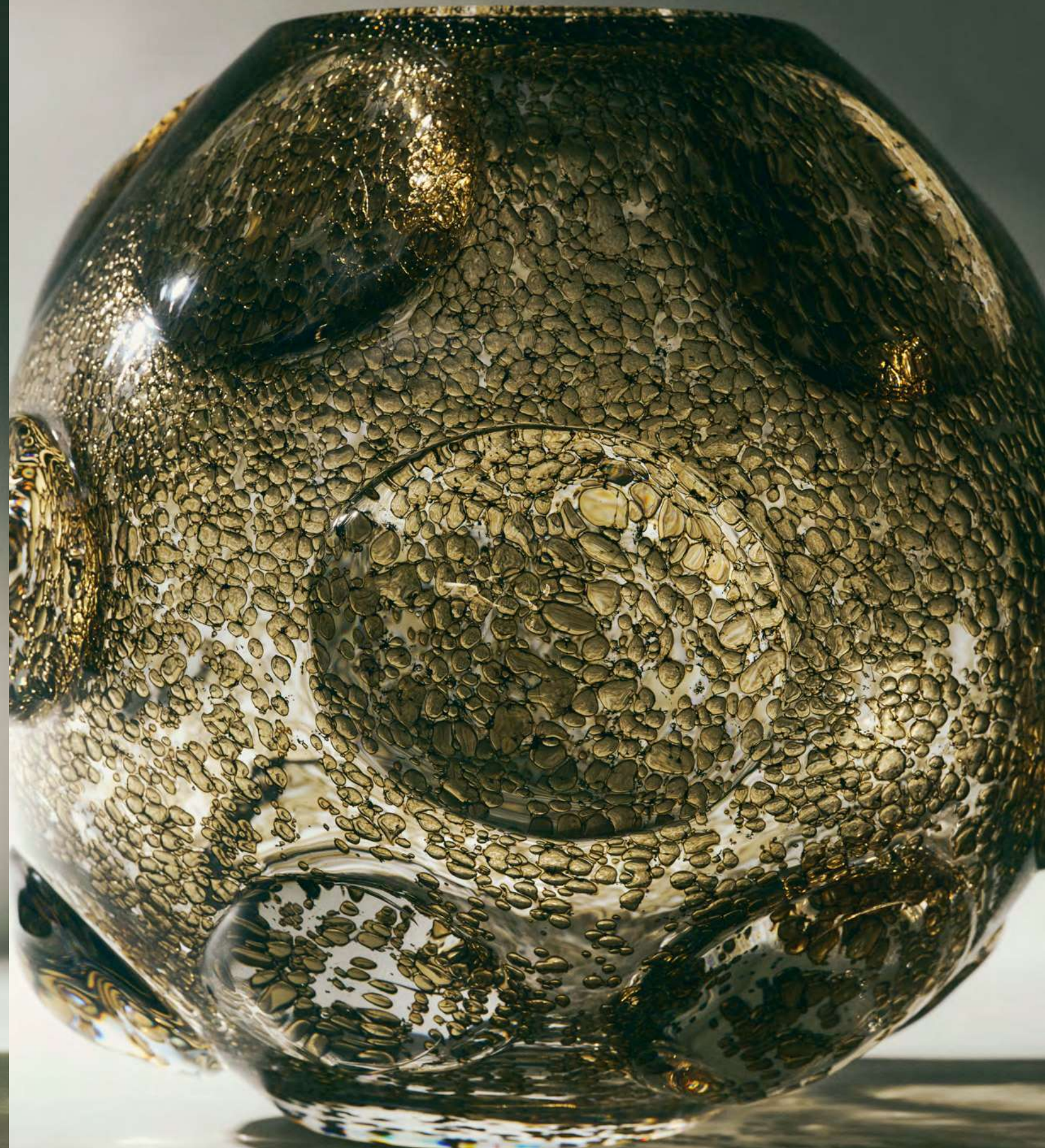
The collection offers a contemporary reinterpretation of Ercole Barovier's pioneering research into the inclusion of materials within the molten glass mass. Inside the incandescent glass, a reactive mineral powder triggers a chemical transformation: bubbles and cavities form and remain trapped within the structure, coalescing into an irregular, profound skin. The glass thus acquires a stone-like character, evoking compressed and sedimented matter in which every variation becomes an integral part of the form and defines its identity. The surface emerges as a tactile landscape marked by craters and overlapping layers. Integrated optical lenses amplify the internal formations, revealing depth and visual complexity. Each piece is unique, shaped by the interplay of fire, chemical reaction, and precise control, striking a refined balance between material experimentation and formal clarity. In Lithos, matter itself becomes language.

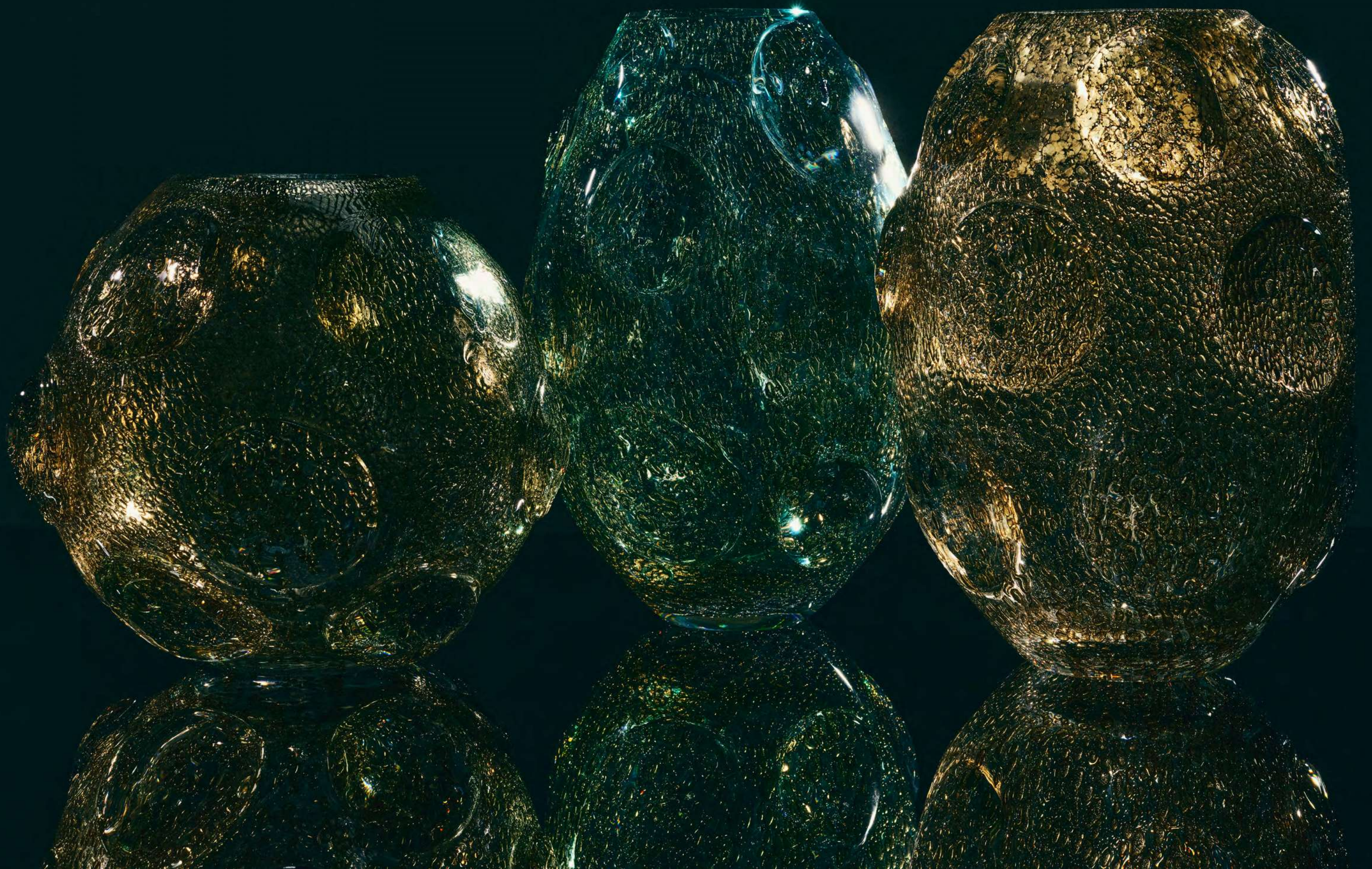
(ITA) Lithos interpreta il vetro come superficie densa e stratificata, trasformandolo in un corpo compatto attraversato da inclusioni e tensioni interne, simile a un frammento geologico.

Il progetto rilegge in chiave contemporanea la ricerca di Ercole Barovier sull'inclusione di materiali nella massa vitrea. All'interno del vetro incandescente, una polvere minerale reattiva innesca una trasformazione chimica: si generano bolle e cavità che restano intrappolate nella struttura, aggregandosi in una pelle irregolare e profonda. Il vetro assume così un carattere lapideo, evocando una materia compressa e sedimentata, in cui ogni variazione diventa parte della forma e ne definisce l'identità. La superficie si configura come un paesaggio materico segnato da crateri e sovrapposizioni. Lenti ottiche integrate amplificano le formazioni interne, rivelando profondità e complessità visiva. Ogni pezzo è unico, modellato dall'interazione tra fuoco, reazione e controllo. Lithos mantiene un equilibrio tra sperimentazione materica e rigore formale, in cui la materia diventa linguaggio.

by Emmanuel Babled







Olori Vases

(ENG) Olori draws its name from the Yoruba word meaning “Queen”, a title that embodies authority and identity, here translated into an essential, instantly recognizable form.

Inspired by traditional Nigerian jewelry, the design elevates the neck as a place of belonging and representation. The ornament becomes structure: spirals and overlapping elements create a visual and tactile vibration, poised in perfect balance between density and lightness.

The silhouette follows an hourglass structure, with a stable, broadening base and a crown articulated in a rhythmic sequence of superimposed elements that envelop the profile with continuity and grace. Crafted using the opalino technique and enriched with gold leaf, the surface reflects light with depth and warmth. A sequence of satin-finished beads echoes the historic Murano tradition of conterie, seamlessly integrated into the design.

Olori maintains a measured equilibrium between cultural memory and contemporary language, asserting a precise and distinctive presence in space.

(ITA) Olori prende il nome dal termine yoruba che significa Regina: un titolo che racchiude autorevolezza e identità, tradotto in una forma essenziale e riconoscibile. Il riferimento ai gioielli tradizionali nigeriani introduce il collo come luogo di appartenenza e rappresentazione. L’ornamento si trasforma in struttura, definendo una composizione in cui spirali e sovrapposizioni generano una vibrazione visiva e tattile, in equilibrio tra densità e leggerezza.

La silhouette si sviluppa secondo una struttura a clessidra, in cui la base si amplia in modo stabile, mentre la sommità si articola in una sequenza di elementi sovrapposti che avvolgono il profilo con ritmo e continuità. Realizzata con la tecnica dell’opalino e arricchita da foglia d’oro, la superficie riflette la luce con profondità e calore. Una sequenza di perle satinatè richiama la tradizione muranese delle conterie, integrandosi nel disegno con coerenza.

Olori mantiene un equilibrio misurato tra memoria culturale e linguaggio contemporaneo, definendo una presenza precisa e riconoscibile nello spazio.

by Studio Lani





Agave Lamps

(ENG) The Agave collection expands with new variations, all born from the same iconic leaf, inspired by the plant itself. Its slender profile and vertical tension are translated into an essential, sculptural gesture. The form rises in an ascending movement, with each element opening toward the light in balanced, continuous harmony.

The craftsmanship celebrates BAROVIER&TOSO's technical heritage, seamlessly blending tradition and experimentation. The “rugiada” technique imparts a vibrant, three-dimensional texture to the glass, intensifying the interplay between matter and light.

Light passes through the surface and diffuses with varying intensity, generating reflections and transparencies that evoke a naturally filtered luminosity. The material comes alive with perceptual shifts, creating a dynamic presence within the space.

Agave maintains a precise formal coherence, transforming its natural inspiration into a measured, contemporary language capable of engaging in dialogue with architecture.

(ITA) La collezione Agave si amplia con nuove versioni, sviluppate a partire dalla stessa foglia che prende origine dall'osservazione della pianta omonima, traducendone il profilo slanciato e la tensione verticale in un segno essenziale e scultoreo. La forma si sviluppa come un gesto ascendente, in cui ogni elemento si apre verso la luce con equilibrio e continuità.

La lavorazione esalta il patrimonio tecnico di BAROVIER&TOSO, intrecciando tradizione e sperimentazione. La tecnica della rugiada imprime al vetro una trama vibrante e tridimensionale, capace di amplificare la relazione tra materia e luce.

La luce attraversa la superficie e si diffonde con intensità variabile, generando riflessi e trasparenze che evocano una luminosità filtrata e naturale. La materia si anima di variazioni percettive, costruendo una presenza dinamica nello spazio.

Agave mantiene una coerenza formale precisa, in cui il riferimento naturale si traduce in un linguaggio misurato e contemporaneo, capace di dialogare con l'architettura.

by García Cumini









Kado Vases

(ENG) The name Kado unites two evocative concepts from Japanese culture: 角 (kado — angle or corner) and 華道 (kado — the art of flower arrangement). This dual reference finds expression in an essential composition where every element is defined by proportion, presence, and emptiness.

Inspired by ikebana, the collection redefines the vase as a silent architecture — one that guides the gesture and welcomes the floral arrangement. Surfaces articulate through measured planes and subtle inclinations, creating volumes shaped by discreet geometry.

In dialogue with Murano tradition, Kado is conceived so that light becomes an integral part of the design. As it travels through the glass, it reveals stratifications, depth, and chromatic variations.

The collection is presented in sets of tall and low vases. The tall vase, crafted using the incamiciato technique, creates a calibrated depth between interior and exterior; its satin surface softly filters the light. The low vase, finished with moleria, offers a more diffused presence, allowing light to spread in balanced harmony. Kado establishes a measured tension between geometric rigor and compositional sensitivity, maintaining a precise equilibrium between density and lightness.

(ITA) Nel nome Kado convivono due suggestioni della cultura giapponese: 角, angolo, e 華道, l'arte della disposizione floreale. Un riferimento che si traduce in una composizione essenziale, in cui ogni elemento si misura con proporzione, presenza e vuoto.

Ispirata all'ikebana, la collezione definisce il vaso come un'architettura silenziosa, capace di orientare il gesto e accogliere la composizione. Le superfici si articolano in piani e inclinazioni misurate, generando volumi definiti da una geometria discreta.

Nel confronto con la tradizione muranese, Kado si sviluppa come un oggetto in cui la luce diventa parte integrante del progetto. Attraversando il vetro, rivela stratificazioni, profondità e variazioni cromatiche.

Il progetto si articola in set composti da vasi alti e bassi. Il vaso alto, realizzato con la tecnica dell'incamiciato, costruisce una profondità calibrata tra interno ed esterno; la superficie satinata filtra la luce con discrezione. Il vaso basso, velato in moleria, restituisce una presenza più soffusa, in cui la luce si diffonde con equilibrio. Kado definisce una tensione misurata tra rigore geometrico e sensibilità compositiva, mantenendo un equilibrio preciso tra densità e leggerezza.

by Keiji Ashizawa







PODIO Vases

(ENG) Podio unfolds as a family of vases in varying proportions, designed to generate sequences and relationships within space. Each element consists of a vase and a lid. The lid both guides the inclination of the flower and serves as a display plane, expanding the compositional possibilities. The modular system encourages aggregation and stacking, forming configurations that resemble small architectures. The vases are mouth-blown and crafted using the corteccia technique, the same employed in the lighting diffusers, which generates lenses and dynamic reflections. The surface comes alive with shifting plays of light that heighten its relationship with the surrounding space. Light diffuses through the material, imparting depth and movement. Each piece retains its own autonomy while finding completion in relation to the others.

Podio maintains a measured balance between formal rigor and compositional freedom, allowing the flower to remain the true protagonist.

(ITA) Podio si sviluppa come una famiglia di vasi declinata in proporzioni differenti, pensata per generare sequenze e relazioni nello spazio. Ogni elemento è composto da un vaso e da un coperchio. Quest'ultimo guida l'inclinazione del fiore e, allo stesso tempo, si offre come piano espositivo, ampliando le possibilità compositive. La modularità del sistema consente aggregazioni e sovrapposizioni, costruendo configurazioni che si articolano come piccole architetture. I vasi sono soffiati e realizzati con la tecnica della corteccia, impiegata anche nei moduli diffusori per l'illuminazione, capace di generare lenti e riflessi con effetti dinamici. La superficie si anima di variazioni luminose che amplificano la relazione con lo spazio. La luce si diffonde attraverso la materia, restituendo profondità e movimento. Ogni elemento mantiene una propria autonomia, trovando compimento nella relazione con gli altri.

Podio mantiene un equilibrio misurato tra rigore formale e libertà compositiva, lasciando al fiore il ruolo di protagonista.

by Claesson Koivisto Rune







Coppa Barovier

(ENG) The Coppa Barovier, created around 1460 and traditionally attributed to Angelo Barovier, stands as one of the highest expressions of Renaissance Murano glass.

Originally conceived as a nuptial cup, it unites symbolic function and extraordinary technical refinement in a single object. Its essential, perfectly balanced form features hand-painted polychrome enamels and gold on intense blue glass, creating a narrative surface of remarkable precision. The scene of the cavalcade toward the Fountain of Youth and the allegorical bathing ritual evoke themes of rebirth, union, and prosperity. The lateral medallions bearing the profiles of the bride and groom reinforce the augural character of the work, seamlessly integrating image and meaning. The technique of fusible enamels reaches one of its finest expressions here. Color and light intertwine within the material, transforming the surface into storytelling.

Even today, the Coppa Barovier is produced using the original methods, preserving an unbroken continuity of craftsmanship that spans centuries and safeguards the purity of the gesture.

(ITA) La Coppa Barovier, realizzata intorno al 1460 e tradizionalmente attribuita ad Angelo Barovier, rappresenta una delle espressioni più alte del vetro muranese rinascimentale.

Nata come coppa nuziale, concentra in un unico oggetto funzione simbolica e raffinatezza esecutiva. La forma, essenziale ed equilibrata, accoglie una decorazione eseguita a mano a smalti policromi e oro su vetro blu intenso, costruendo una superficie narrativa di straordinaria precisione. La scena della cavalcata verso la Fontana della Giovinezza e il rito allegorico del bagno evocano temi di rinascita, unione e prosperità. Nei clipei laterali, i profili degli sposi definiscono il carattere augurale dell'opera, integrando immagine e significato in una composizione coerente. La tecnica degli smalti fusibili trova qui una delle sue realizzazioni più raffinate. Colore e luce si intrecciano nella materia, trasformando la superficie in racconto.

Ancora oggi la Coppa Barovier viene realizzata secondo le modalità originarie, mantenendo una continuità esecutiva che attraversa i secoli e preserva la qualità del gesto.

by Barovier&Toso





TECHS



7682-00
BC - CRYSTAL WHITE SPIRAL
CL - POLISHED CHROME



7682-00
AF - FUMÉ WHITE SPIRAL
CL - POLISHED CHROME



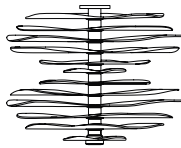
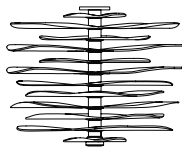
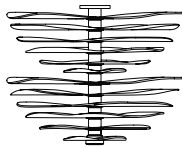
7682-00
YG - GREY WHITE SPIRAL
CL - POLISHED CHROME



7682-00
RC - LIGHT PINK WHITE SPIRAL
CL - POLISHED CHROME

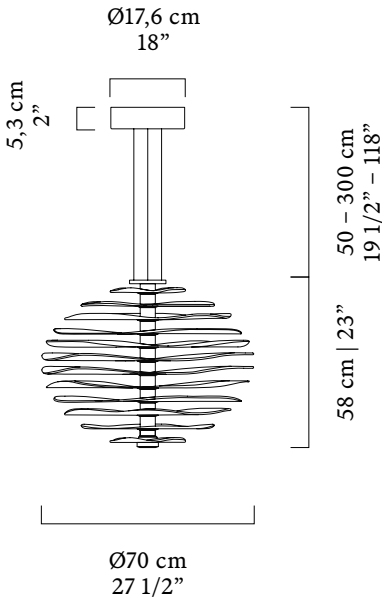


This lamp can be effortlessly
reimagined in several
compositions, such as:



PROFILO 7682-00

58 kg - 128 lb
1 Strip Led x 20W - 2700° K
1 Cob Led x 6,4W - 2700° K
Dimmable (DALI - Push - 0/1 - 10V)





7683-00
BC - CRYSTAL WHITE SPIRAL
CL - POLISHED CHROME



7683-00
AF - FUMÉ WHITE SPIRAL
CL - POLISHED CHROME



7683-00
YG - GREY WHITE SPIRAL
CL - POLISHED CHROME

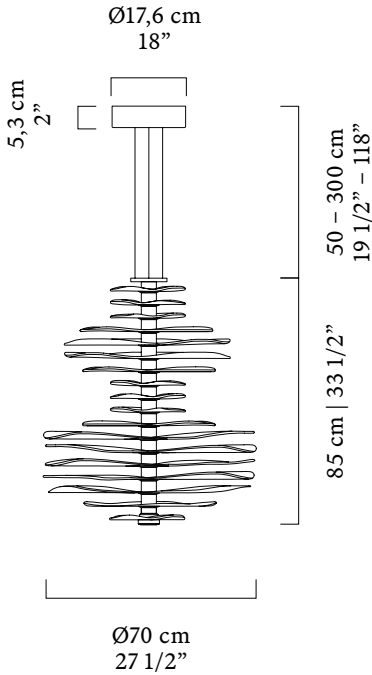


7683-00
RC - LIGHT PINK WHITE SPIRAL
CL - POLISHED CHROME



PROFILO 7683-00

63 kg - 139 lb
1 Strip Led x 30W - 2700° K
1 Cob Led x 6,4W - 2700° K
Dimmable (DALI - Push - 0/1 - 10V)





7680-00
AE - LIGHT PINK/CRYSTAL
CL - POLISHED CHROME



7680-00
FL - AQUAMARINE/CRYSTAL
CL - POLISHED CHROME



7680-00
CF - LIQUID CITRON/CRYSTAL
CL - POLISHED CHROME



7680-00
CW - BROWN/CRYSTAL
CL - POLISHED CHROME

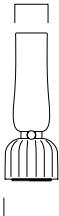


7680-00
CI - GREY/CRYSTAL
CL - POLISHED CHROME

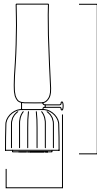
AURORA 7680-00

1,5 kg - 3 lb
1 Led x 2W - 2700° K
Dimmer Touch included

Ø6 cm
2 1/4"



Ø10 cm
4"



11 cm
4 1/2"

28 cm | 11"



26335
IY - OCEAN



26335
IX - CHESTNUT



26335
IV - OCHER

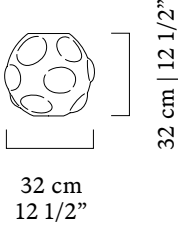


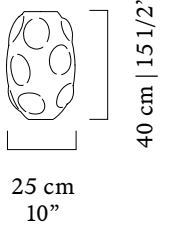
26335
IW - TOBACCO



26335
CC - CRYSTAL

ETIME 26335	
19 kg - 41,89 lb	
41 cm 16" 40 cm 15 1/2"	

LITHOS 26342	
 26342 JH - CRYSTAL WITH SUBMERGED BRASS	15 kg - 33 lb
	 32 cm 12 1/2" 32 cm 12 1/2"
 26342 JF - CRYSTAL/AQUAMARINE WITH SUBMERGED BRASS	

LITHOS 26343	
 26343 JH - CRYSTAL WITH SUBMERGED BRASS	18 kg - 40 lb
	 25 cm 10" 40 cm 15 1/2"
 26343 JF - CRYSTAL/AQUAMARINE WITH SUBMERGED BRASS	

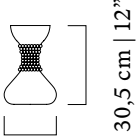
	OLORI 26338	
	3,5 kg - 8 lb	



26338
IP - WHITE/SAND/GOLD
WITH IVORY PEARLS



26338
IM - BLACK/GOLD
WITH BLACK PEARLS



21 cm
8 1/4"

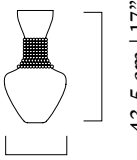
	OLORI 26339	
	4,5 kg - 10 lb	



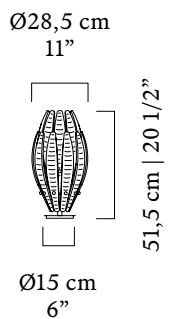
26339
IP - WHITE/SAND/GOLD
WITH IVORY PEARLS

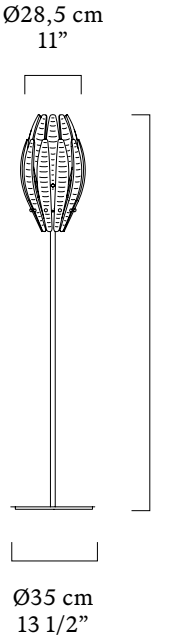


26339
IM - BLACK/GOLD
WITH BLACK PEARLS



24 cm
9 1/2"

AGAVE TABLE 7581-00	
 7581-00 CR - CRYSTAL RUGIADA CL - POLISHED CHROME  7581-00 GQ - CRYSTAL COGNAC RUGIADA CL - POLISHED CHROME	11 kg - 24 lb 1 E27 or E26 x 25W not included Dimmer Push included 

AGAVE FLOOR 7580-00	
 7580-00 CR - CRYSTAL RUGIADA CL - POLISHED CHROME  7580-00 GQ - CRYSTAL COGNAC RUGIADA CL - POLISHED CHROME	19 kg - 42 lb 1 E27 or E26 x 25W not included Dimmer Push included 



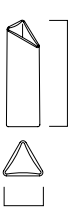
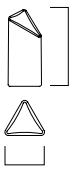
26330
II - CARAMEL/WHITE/AQUAMARINE,
COGNAC



26330
IL - SAND/WHITE/BROWN,
SAND



26330
IH - INDIGO/WHITE/COGNAC,
AQUAMARINE

KADO 26330	
26332: 5,5 kg - 12 lb 26331: 4 kg - 9 lb	
26332  40 cm 15 1/2" 15 cm 6" 26331  29 cm 11 1/4" 15 cm 6"	

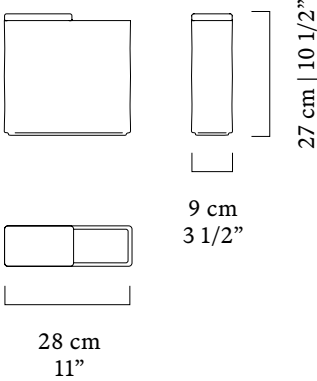
	PODIO 26350
	4 kg - 9 lb



26350
FG - AQUAMARINE WITH GREY LID



26350
IQ - GREY WITH AQUAMARINE LID



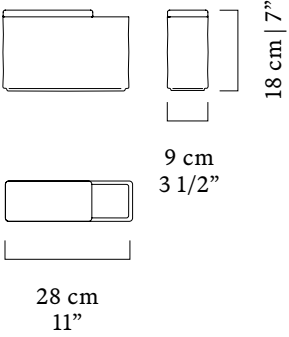
	PODIO 26351
	3,3 kg - 7,5 lb



26351
FG - AQUAMARINE WITH GREY LID



26351
IQ - GREY WITH AQUAMARINE LID



	PODIO 26352
	4,8 kg - 10,5 lb



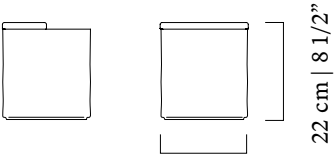
26352

JJ - AQUAMARINE WITH COGNAC LID



26352

JJ - COGNAC WITH AQUAMARINE LID



20 cm
8"

20 cm
8"

22 cm | 8 1/2"

	PODIO 26353
	2,8 kg - 6 lb



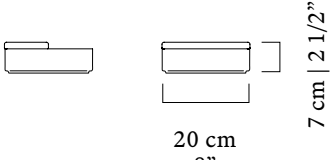
26353

JJ - COGNAC WITH AQUAMARINE LID



26353

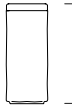
JJ - AQUAMARINE WITH COGNAC LID



20 cm
8"

20 cm
8"

7 cm | 2 1/2"

PODIO 26354	
 26354 JK - GREY WITH ANTALIA GREEN LID	2,7 kg - 6 lb
	  15 cm 6"   9 cm 3 1/2" 22 cm 8 1/2"

PODIO 26355	
 26355 JP - BROWN WITH AQUAMARINE LID	1,2 kg - 2,6 lb
	  9 cm 3 1/2" 5 cm 2"

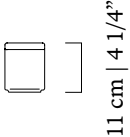
	PODIO 26356
	1,7 kg - 3,75 lb



26356
CC - CRYSTAL WITH CRYSTAL LID



26356
CW - CRYSTAL WITH BROWN LID



11 cm | 4 1/4"



9 cm
3 1/2"

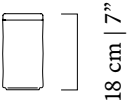
	PODIO 26357
	1,8 kg - 4 lb



26357
FL - CRYSTAL WITH AQUAMARINE LID



26357
JO - BROWN WITH CRYSTAL LID



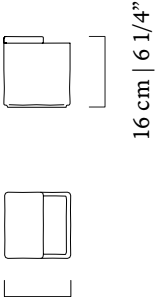
18 cm | 7"

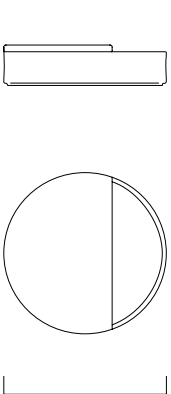


9 cm
3 1/2"

PODIO 26358	
	3 kg - 6,6 lb
	26358 JP - BROWN WITH AQUAMARINE LID  26358 KA - AQUAMARINE WITH BROWN LID 28 cm 11" 15 cm 6" 6,5 cm 2 1/4"

PODIO 26359	
	5,7 kg - 12,5 lb
	26359 JR - INDIGO WITH COGNAC LID  26359 JT - COGNAC WITH INDIGO LID 32 cm 12 1/2" 15 cm 6"

PODIO 26360	
 26360 JR - INDIGO WITH COGNAC LID	3,3 kg - 7,25 lb
 26360 JT - COGNAC WITH INDIGO LID	 16 cm 6 1/4" 15 cm 6"

PODIO 26361	
 26361 JU - ANTALIA GREEN WITH CRYSTAL LID	6,6 kg - 14,5 lb
 26361 VC - CRYSTAL WITH ANTALIA GREEN LID	 9 cm 3 1/2" Ø36 cm 14"

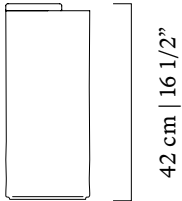
	PODIO 26362
	5,5 kg - 12,1 lb



26362
JW - INDIGO WITH CRYSTAL LID



26362
VC - CRYSTAL WITH ANTALIA GREEN LID



42 cm | 16 1/2"



Ø18 cm
7"

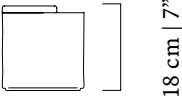
	PODIO 26363
	3,4 kg - 7,5 lb



26363
FK - INDIGO WITH INDIGO LID



26363
JX - CRYSTAL WITH INDIGO LID



18 cm | 7"



Ø18 cm
7"

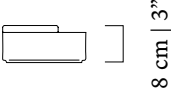
	PODIO 26364
	2,4 kg - 5,3 lb



26364
CC - CRYSTAL WITH CRYSTAL LID



26364
JV - INDIGO WITH ANTALIA GREEN LID



8 cm | 3"

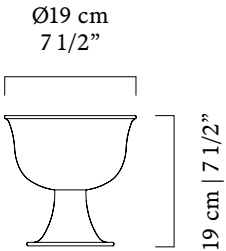


Ø18 cm
7"

	COPPA BAROVIER 20000
	0,7 kg - 1,55 lb



20000
HS - BLUE WITH POLYCHROME



Ø19 cm
7 1/2"

19 cm | 7 1/2"

The following furniture and artworks are included in the images on pages 39 – 67:

- CHAR A BANK SOFA (pp. 40, 41, 46)
Mario Bellini for Cassina, 1970
- CESCA CHAIR (pp. 56, 57)
Marcel Breuer, 1928
- SECRÉTAIRE 804 ROLLTOP DESK (p. 42)
Gianfranco Frattini for Bernini, 1962
- FRUIT STAND (p. 59)
Josef Hoffmann for Bieffeplast, 1986
- CRESCITA (pp. 41, 45)
Lente Contafili and Erme Sculptures,
Carlo Scarpa for Biennale XXXIV, Venice, 1968
- GOMITO 1196 LAMP (p. 53)
Elio Martinelli for Martinelli Luce
- CAORI TABLE (p. 43)
Vico Magistretti for Gavina
- JILL LAMP (p. 43)
Perry King, Santiago Miranda,
Gianluigi Arnaldi for Arteluce, 1978 (now Flos)
- NASKA LORIS LAMP (pp 54, 58)
Jac Jacobsen
- REFF SOFA (pp. 43, 60)
Piero Lissoni for Cassina
- BRAUN ATELIER 1-81 STEREO (p. 43)
Dieter Rams for Braun, 1960
- DOGE TABLE (p. 45)
Ca Carlo Scarpa for MIM 1959/60
- CHAIR 765 (pp. 40, 41, 45)
Carlo Scarpa for Simon 1968, re-edition, 2013
Cassina iMaestri Collection
- CAREGA CHAIR (p. 52)
Series 1934, Carlo Scarpa for Bernini, 1977
- CHAIR 7717 (p. 47)
Series 1934, Carlo Scarpa for Bernini, 1977
- CAVALLETTO (p. 45)
Carlo Scarpa for Museo Correr, Venice, 1950s/60s
- ARMCHAIR 925 (pp. 46, 63)
Afra and Tobia Scarpa for Cassina, 1965
re-edition 2024 Karakter x Cassina
- ARMCHAIR 917 (p. 43)
Afra and Tobia Scarpa for Cassina, 1964
- MISS SISSI LAMP (p. 43)
Philippe Starck for Flos, 1991

Thanks to all the brands and designers involved

BAROVI&TOSO
2026 Chapter 1
About Glass

Brand Art Direction:
NICHETTO®

Art Direction and Design:
Studio Blanco

Photography:
Matthieu Lavanchy (pp. 6 – 35)
Piergiorgio Sorgetti (pp. 39 – 67)
Mattia Parodi (pp. 70 – 131)

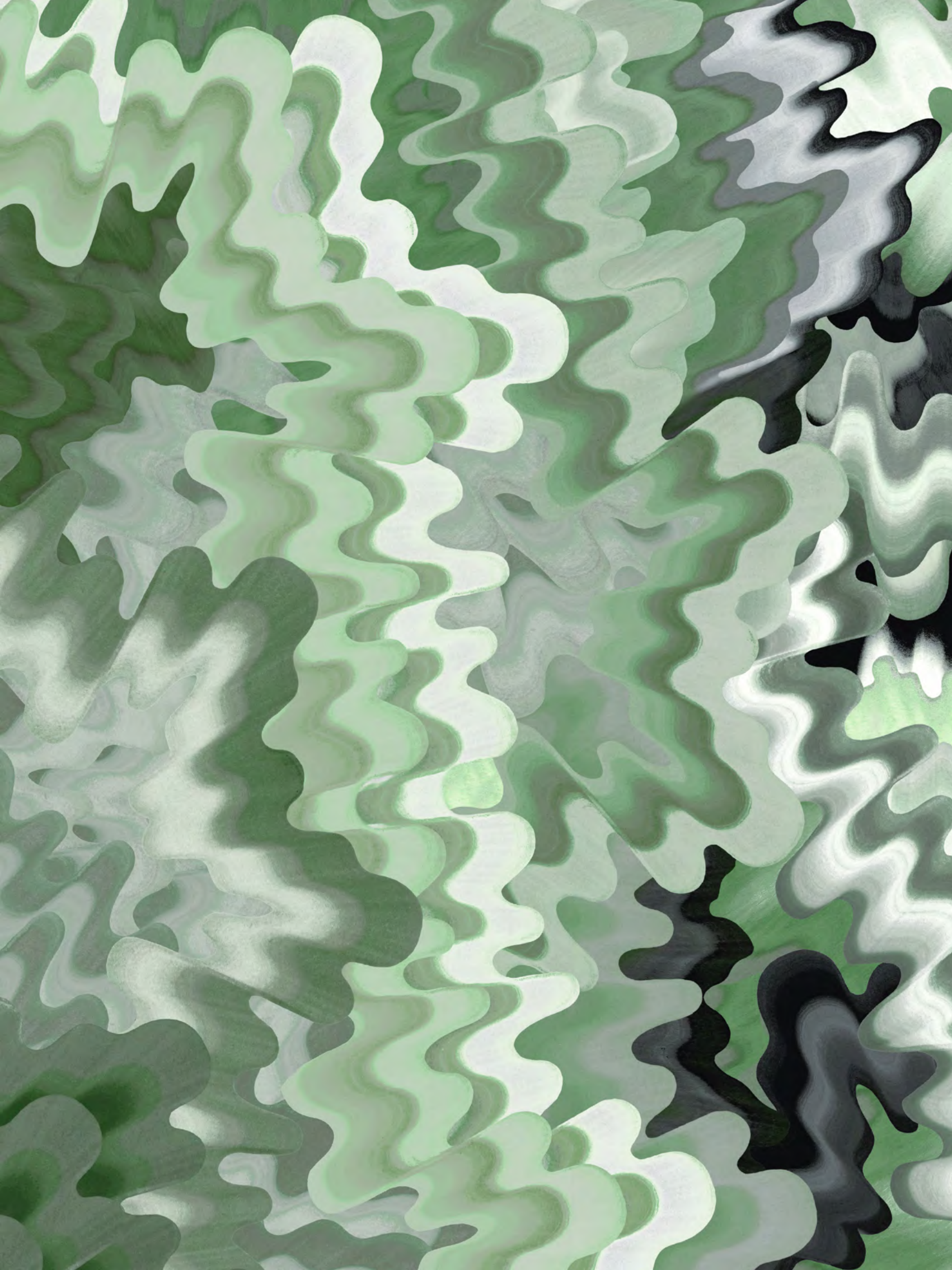
Set Design:
Cameranesi Pompili

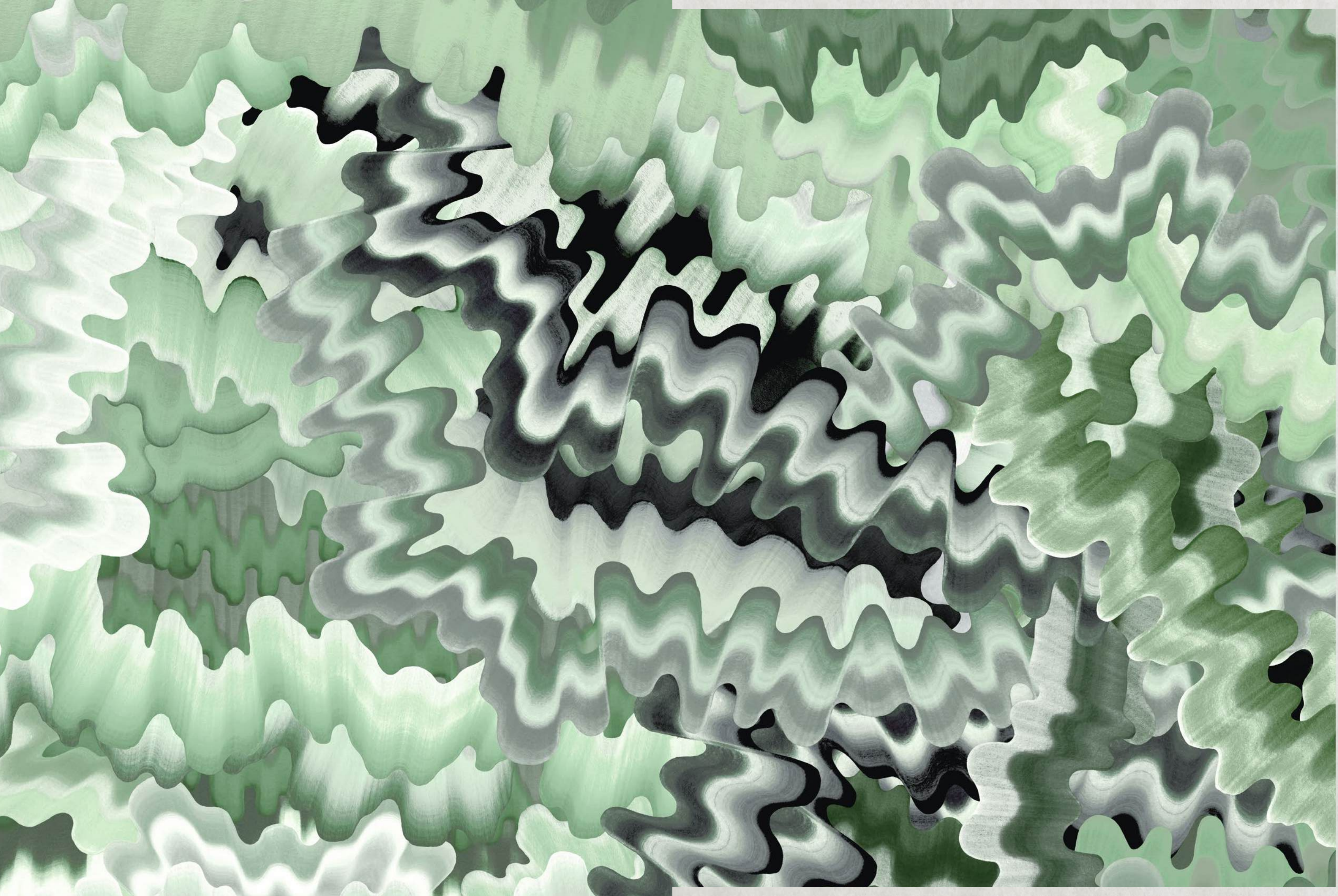
Pattern Design:
Sarah Martinon

Location:
Francesca Semprini

Print:
Centroffset, April 2026

BAROVI&TOSO.COM





BAROVIER
&TOSO