

Enlightening Uniqueness



Barovier&Toso

VENEZIA 1295

*The time is a strange piece.
It is unrepeatable, relentless,
mysterious yet so present.*



Barovier&Toso

VENEZIA 1295



01. The Brand

02. Brand Values

- 02.1 Mastery. Only in Murano
- 02.2 Heritage. The secrets that made us
- 02.3 Passion. Heart and alchemy
- 02.4 Excellence. The path to nobility

03. Through Time

- 03.1 Renaissance men
- 03.2 Centuries and Masterpieces
- 03.3 New Life
- 03.4 Here, now and tomorrow
- 03.5 Bespoke
- 03.6 The Light of Time
- 03.7 Venice Boutique
- 03.8 Milan Showroom
- 03.9 Singapore Showroom
- 03.10 Kuwait Showroom

04. Icon - Taif

- 04.1 The essential made visible

01. Il Brand

02. I Valori del Brand

- 02.1 Maestria. Solo a Murano*
- 02.2 Heritage. Le opere, i segreti*
- 02.3 Passione. Cuore e alchimia*
- 02.4 Eccellenza. Il percorso verso la nobiltà*

03. Attraverso il tempo

- 03.1 Figli del Rinascimento*
- 03.2 Capolavori nei secoli*
- 03.3 La Rinascita*
- 03.4 Oggi e domani*
- 03.5 Arte e Eccellenza*
- 03.6 La Luce del Tempo*
- 03.7 Boutique Venezia*
- 03.8 Showroom Milano*
- 03.9 Showroom Singapore*
- 03.10 Showroom Kuwait*

04. L'icona - Taif

- 04.1 L'essenziale, visibile agli occhi*

The Brand
IL BRAND

Sometimes, at our furnace in Murano, we pause and think about time.

The time we put into our work. The time it took us to get where we are.

The time that shaped the lagoon around us.

Ultimately, the time that passed between now and the 1295,
when the first member of the Barovier family, Jacobello, began
to work glass.

*Il tempo è uno strano
processo. Inesorabile,
inafferrabile, eppure
così presente. È il tempo
che dedichiamo
al nostro lavoro.
È il tempo che c'è voluto
per arrivare fin qui,
dal 1295, da quando*

*il primo membro
della famiglia Barovier,
Jacobello, ha iniziato
a lavorare il vetro.
È anche il tempo che
ha plasmato la laguna
che si vede dalla nostra
fornace, a Murano.*



More than seven Centuries taught us a lot, especially one thing:
the best way to keep a tradition alive is to actually live it.
Art is practice, and locking away an ancient craft for fear of losing
it is a risk nobody can afford. You have to make art.
In between the sweating and stretching of the glassworks,
we find gratitude for the wisdom all this time has saved for us.
That is our true capital. Our instinctive search for grace departs
from there. Our obsession with perfection is a form of respect
for those who struggled before us.
They are the soul that lives within our design – ancient secrets,
devoted to new ideas. Technique empowering artistic vision.

Uniqueness, under a new light.

*Ci capita spesso, tra
una creazione e l'altra,
di fermarci, pensare
al tempo e restarne
affascinati. Perché
anche se non si fanno
sentire, più di sette
secoli di storia si vedono.
Questi secoli ci hanno
insegnato una cosa
in particolare: il modo
migliore per tenere
in vita una tradizione
è viverla.
L'arte è pratica e nessuno*

*può correre il rischio
di mettere un antico
mestiere sotto una teca
di vetro.
L'arte va fatta, ogni
giorno, o non è arte.
Mentre lavoriamo,
ci sentiamo grati
per tutta la conoscenza
che questo tempo
ha custodito per noi.
È il nostro vero capitale.
Da lì ha origine la nostra
tensione verso la grazia
e la bellezza.*

*Così come la nostra
ossessione per la
perfezione è una forma
di rispetto per chi ha
maneggiato questi
strumenti prima di noi.
Sono loro lo spirito
che vive nelle nostre
creazioni - antichi
segreti, al servizio
di nuove idee.
Esperienza che esalta
la visione artistica.
Eccellenza,
sotto una nuova luce.*

*Enlightening
Uniqueness*



In seven centuries of history, we have seen fashions come and go. Some were minimal, others more baroque, but every one of them chased time in a desperate search for the “new.”

Time in Venice, instead, goes by slowly. There is no rush, no craze, just a great deal of space and time to develop your craft.

So we took our time and in that time we have learned that we would rather do something unique and enlightening that lasts forever instead of something new that only fascinates you for one season.

It takes strength to bring glass out from the fire and heat.

It takes patience to strive for nothing less than the perfect shape.

And it takes heart, a lot of it, to grow a legendary luxury lighting tradition into the new world, working with innovators and traditionalists alike.

But again, we can afford the luxury of time.

And perhaps, so can you.

In sette secoli di storia abbiamo visto mode andare e venire. Alcune minimaliste, altre più barocche, ma tutte ugualmente prese ad inseguire il tempo che passa, nella disperata ricerca del “nuovo”. A Venezia il tempo, invece, scorre lento. Non c'è fretta, solo tempo e spazio necessari per affinare un'arte. Così, abbiamo deciso di prenderci il nostro tempo, per fare qualcosa di unico e originale. Qualcosa che possa durare per sempre.

Qualcosa che vada oltre il fascino effimero di una stagione. Ci vuole forza per plasmare il vetro dalla sabbia e dal fuoco. Ci vuole pazienza per arrivare alla forma perfetta senza compromessi e ci vuole cuore, tanto cuore, per portare una tradizione leggendaria di illuminazione di lusso fino ai giorni nostri, in un perfetto equilibrio tra passato, presente e futuro. Ma ancora una volta possiamo permetterci il lusso del tempo. E forse, anche voi.

Brand Values

I VALORI DEL BRAND



02.1

*Mastery.
Only
in Murano*

MAESTRIA.
SOLO A MURANO

On most days, Venice doesn't look at all like a painting or a postcard.

She is a beauty veiled by a thick layer of humid mist - the perfect cover for the surrounding islands, where Venice's artisanal secrets are kept. Murano, the island of glass, is a classic example.

The fragile, perilous secrets of glass making have remained on the island for longer than a thousand years, and fostered the perfect environment for young talents to experiment, learn from their masters, and ultimately emerge on their own.

All in all, the soil makes the plant, and what makes Murano glass so different from any other is Murano itself.

Contrariamente a quanto si pensi, Venezia non sembra sempre un dipinto o un'immagine da cartolina. Venezia è una bellezza velata, coperta da un manto di nebbia umida che ne nasconde le isole e i loro segreti, specialmente quelli industriali, come il vetro di Murano.

Questi segreti fragili e inconfessabili vivono sull'isola da più di mille anni e hanno creato l'habitat perfetto per far nascere e crescere i giovani talenti dell'arte vetraria. In fin dei conti, come il terreno fa crescere le piante, ciò che rende il vetro di Murano così diverso e particolare da qualsiasi altro è Murano stessa.



Taif, chandelier.
Taif, lampadario.
Barovier&Toso, 1980

Angelo Barovier knew this very well, back in the 1400s: he spent all his life on the island, inventing while he was creating, so he could one day lay the foundations of the Barovier dynasty of glassmakers. The Maestro's works are now in museums, yet every following generation added their own touch to the family tradition, amassing a wealth of knowledge and taste that is still expressed today.

And which couldn't begin or happen anywhere else but in Murano.

Già nel '400 Angelo Barovier l'aveva capito. Infatti, passò tutta la vita a Murano, inventando e creando, ma soprattutto consolidando le fondamenta della dinastia Barovier. I lavori del Maestro vivono ormai da tempo nei musei, eppure ogni generazione successiva di Barovier ha aggiunto qualcosa,

apportato un tocco, uno stile, che oggi appartiene a un patrimonio di conoscenze senza pari, espresso in ogni creazione Barovier&Toso. Un patrimonio e una storia che non avrebbero potuto nascere e crescere in nessun altro posto al mondo, se non a Murano.

02.2

Heritage. The secrets that made us

HERITAGE.
LE OPERE, I SEGRETI

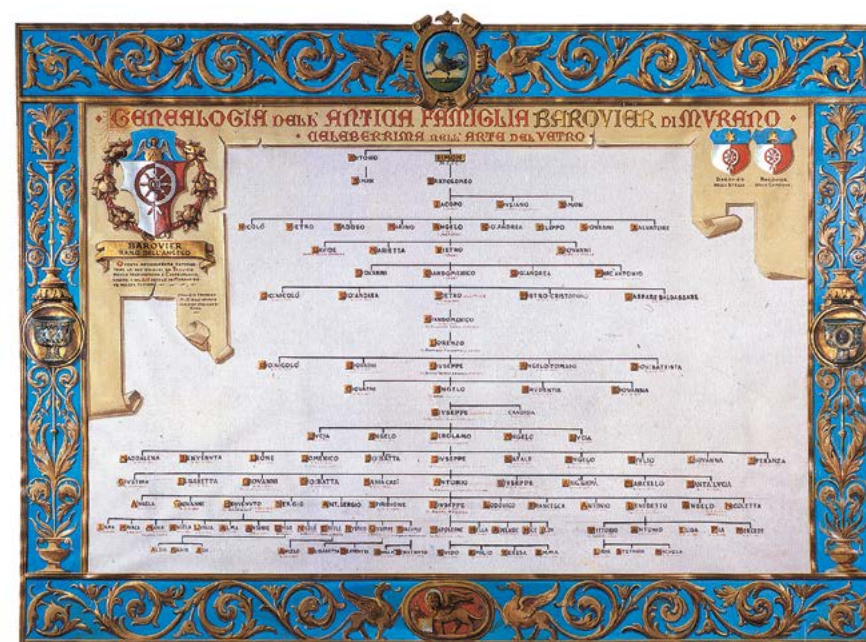
There are many things we won't be able to tell you about in this book.
If we did, we probably wouldn't even be here now.

Every great tradition is paved with little, fundamental secrets
that determine - along with fate - who will last through time
and who won't.

To get where we are now, we've had to pass our craft down
to the next generation of artists for more than seven hundred years.
That's what you call heritage – ancient techniques kept alive through
daily implementation and development.

You take an old tradition, mix it with
sweat equity, forge it with meaning, and
make it last.

Then repeat, for more than 20 generations.



The Barovier family tree

La genealogia della famiglia
Barovier

*Molte sono le cose che non vi
racconteremo in questo libretto.
Non ne abbiate a male –
se avessimo mai raccontato i nostri
segreti, sicuramente oggi non
saremmo qui.
Infatti, ogni grande tradizione è
costellata di piccoli, fondamentali
segreti che determinano - assieme
al fato - cosa resterà e cosa sparirà
nel tempo. Per arrivare fin qui, ci*

*siamo presi cura di tramandare
il nostro mestiere da una generazione
all'altra, per più di 700 anni.
E ci siamo fatti un'idea di che cosa
significhi la parola heritage.
È un'antica tradizione portata in vita
con sudore e duro lavoro; è ricerca
di significato e di qualcosa che duri
ben più di una singola vita.
Tutto questo, ripetuto per venti
generazioni.*

02.3

Passion. Heart and alchemy

PASSIONE. CUORE E ALCIMIA

The late Ercole Barovier, legendary artistic director of the Barovier Company in the most part of the 20th Century, had a pretty clear picture about how glass can turn into a work of art. And he never settled for anything less.

There are two essential parts in an artistic glass: the artist and the glass master. They may appear to be two expressions of the same essence. Indeed, it is often difficult to distinguish their separate contributions to the final piece. This, however, is not a problem – it's actually the soul of glass making: technique supporting, interpreting, and enlightening a unique, unbridled artistic vision.

This also means days and weeks spent together at the glassworks, 1200 degrees and above, pinching, cutting, blowing, twisting incandescent material until sand and fire fulfill their destiny and become a creation.

Ercole Barovier thought – and quite rightly so – that there's something deeply romantic in knowing that all of this could only happen on a remote island in a misty lagoon, where families have recipes for both dishes and glassware, cherished and taught in secret for centuries.

Here, in the silence of the Venetian marshlands, artists and artisans find the right suspension of time and space to play with the laws of nature and create the unthinkable.

Work tools
Strumenti di lavoro

Ercole Barovier, storico direttore artistico della Vetreria per gran parte del Novecento, aveva le idee chiare su come trasformare il vetro in opera d'arte. E non si è mai accontentato di niente di meno.

Due sono i creatori principali di un vetro d'arte: l'artista e il maestro vetraio. Se a volte possono sembrare molto simili, nel mondo del vetro in realtà è differente - perché l'arte vetraria è tecnica pura che supporta, interpreta ed esalta una visione artistica unica e libera.

Questo comporta settimane e settimane di lavoro in fornace, a più di 1200 gradi, a plasmare materia incandescente fin quando non diventa un'opera.

Ercole Barovier trovava che ci fosse qualcosa di profondamente romantico nel fatto che tutto questo potesse accadere su un'isola remota di una laguna nebbiosa, dove le famiglie hanno ricette sia per i fornelli che per le fornaci, tramandate in segreto per secoli.

Qui, nel silenzio della laguna veneziana, artisti e maestri vetrai trovano il giusto tempo e spazio per giocare con le leggi della natura e creare l'impensabile.

Excellence. The path to nobility

ECCELLENZA.
IL PERCORSO VERSO LA NOBILTÀ

The Barovier&Toso logo looks like an aristocratic family crest, and in some way it is.

Indeed, nobility can be expressed by a title or, in some rare cases, by a feeling, an allure, an undeniable aura that exudes from the most special and precious things - as were the masterpieces of the Baroviers.

Excellence has always played a major role in the family's traditions, and their whole story, generation after generation, seems to be guided by an unquenchable thirst for perfection. Throughout the centuries, members of the Barovier family have often chaired the glassmakers guild of Murano or served as judges and revered experts. They surrounded themselves with the finest suppliers of materials and established a philosophy of uncompromising quality that became the framework for each and every one of their luxury lighting icons.

Il logo di Barovier&Toso sembra uno stemma nobiliare, e in un certo senso lo è. La nobiltà, infatti, si può trovare nei titoli così come nelle creazioni, quando esprimono un più alto valore estetico,

come i capolavori creati dai maestri vetrai. L'eccellenza ha sempre avuto un ruolo centrale nella tradizione di casa Barovier. Membri della famiglia hanno rivestito cariche importanti nella corporazione

dei vetrai di Murano in tutti i secoli. Attorno a loro gravitarono i migliori fornitori di sempre, tutti alla ricerca del lusso senza compromessi: eccellenza allo stato puro espressa in lampadari sempre più sorprendenti.



Finally, around the middle of the 20th Century, the Barovier glassworks joined forces with the SAIAR Ferro Toso factory. Two complementary companies melding their specific expertise in the field of illumination and artistic objects in a single industrial project.

Taif, chandelier.
Taif, lampadario.
Barovier&Toso, 1980

Intorno alla metà del Ventesimo secolo, i Barovier decisero di unire la propria avventura imprenditoriale a quella della SAIAR Ferro Toso: due aziende complementari mettono al servizio di un unico progetto le proprie competenze specifiche nel campo dell'illuminazione e dell'oggettistica d'arte.

Through Time
ATTRAVERSO IL TEMPO

03.1

Renaissance men

FIGLI DEL RINASCIMENTO

Part of our story already belongs to History. You can find it hidden in the details of paintings by Tintoretto, Giorgione, Caravaggio, or Tiziano.

The works of Angelo Barovier “the Elder” and his close descendants have been preserved like pieces of a legend, and can now be enjoyed in Museums across the world. Three of them, above all others, are considered to be the greatest glass masterpieces ever produced: the cup of birds, the light blue crystal chalice and the wedding cup.

Angelo was a true Renaissance man, a curious gentleman of the 1400s, who brought his love for art and the sciences into his glass making practice. This led him to ground-breaking achievements, as was his cristallino glass, a matter so pure, transparent, and unique that granted him the exclusive patent of the Republic of Venice and propelled his reputation in the glass

industry to the same levels of Michelangelo and Leonardo.

Many of the secrets of the Barovier family were discovered throughout the most exciting Centuries of the Italian Renaissance

— six subsequent generations of extremely gifted artists, sharing knowledge with one another, and inspiring the broader art and science community of their times.



Barovier Wedding Cup, made by blue glass with colored decorations, traditionally attributed to Angelo Barovier (c. 1445, Murano Glass Museum)

Coppa nuziale, nota come “Coppa Barovier” in vetro blu con decorazioni policrome, per tradizione attribuita ad Angelo Barovier. (1445 circa, Museo del Vetro di Murano)

Parte della nostra storia è già Storia. La si può ritrovare nascosta nei dipinti di Tintoretto, Giorgione, Caravaggio o Tiziano. I lavori di Angelo Barovier detto “il Vecchio” e i suoi diretti discendenti sono custoditi come opere d’inesestimabile valore nei musei di tutto il mondo. Tre di esse, in particolare, sono ormai considerati come i più grandi capolavori in vetro esistenti: la coppa degli uccelli, il calice in vetro azzurro e la coppa nuziale. Angelo era un vero uomo del Rinascimento, mosso soltanto dalla sua inesauribile curiosità e ispirato nella sua pratica artistica da tutte le nozioni di scienza e alchimia che nel frattempo approfondiva. Proprio questa contaminazione gli permise di giungere al vetro cristallino, il vetro

più trasparente e leggero dell’epoca, talmente unico che la Serenissima gliene diede privilegio, o come diremmo oggi, brevetto esclusivo. Al culmine della sua carriera, Angelo Barovier era già per il vetro ciò che Michelangelo e Leonardo furono per la pittura. Molti dei segreti che oggi guidano l’attività di Barovier&Toso furono scoperti nei secoli d’oro dell’arte italiana, dal ‘400 al ‘600. Fu una congiuntura particolarmente unica e favorevole: sei generazioni consecutive di artisti, l’una intenta a insegnare all’altra un’arte che di anno in anno cresceva esponenzialmente, aumentando la varietà stilistica e la capacità produttiva della vetreria di famiglia. Un riferimento per il mondo del vetro e un’ispirazione per tutte le arti e le scienze del tempo.

03.2

Centuries and Masterpieces

CAPOLAVORI NEI SECOLI

Through time, the Barovier collection of masterpieces got larger and larger, as did the dynasty.

At the turn of the Century between Renaissance and Baroque (1500s going into 1600s) there were three Barovier glass masters in Murano, each of them running independent glassworks: the “Angel”, the “Bell” and the “Star”. These insignias, especially the Angel, would reappear at crucial times throughout the following three Centuries – the most tumultuous years Venice, and Murano, ever lived.

The Baroque challenged the family in multiple ways. First of all, the extremely refined and pompous style of the time pushed artists to experiment and dare like never before. Additionally, several glass making districts popped up in the rest of Europe, as in Bohemia or England.

The 18th Century was marked by the fall of the millenary Venetian Republic, ending in decades of chaos and oppression that the Baroviers, however, managed to withstand while protecting their glass making secrets – and those of the glassmakers who didn’t manage to keep their art alive.



The Barovier crest:
three sixteenth-century
craft signs

Lo stemma Barovier:
tre insegne di bottega
del XVI secolo

Con il passare del tempo, la collezione di capolavori Barovier crebbe notevolmente.

Tra il Rinascimento e il Barocco, a Murano si potevano incontrare ben tre vetrerie dei Barovier, sotto differenti stemmi: l'angelo, la campana e la stella.

Queste insegne, e specialmente l'angelo, ritorneranno nei tre secoli seguenti, i più tumultuosi nella storia di Venezia.

Il Barocco è stato una sfida per i Barovier. Innanzitutto, lo stile ampolloso e ridondante

del tempo li sfidò sia esteticamente che tecnicamente. Inoltre, in tutta Europa iniziavano a fiorire altri centri di produzione di vetro, come Inghilterra e Boemia.

Alla fine del XVIII secolo la Repubblica di Venezia fu conquistata da Napoleone e ceduta all'Austria, e da lì iniziò un lungo periodo di declino, caos e oppressione durante il quale i Barovier riuscirono, nonostante tutto, a sopravvivere e proteggere la loro arte, in vista di lontanissimi tempi migliori.



A vase in "primavera" glass,
one of a renowned series
made in 1929 (from
the collection Jacopo
Barovier)

Anfora in vetro "primavera"
appartenente a una celebre
serie del 1929 (collezione
Jacopo Barovier)

Around the mid-1800s the world finally started to change. The craft of the Baroviers was still alive, hailing from the new "Angel" glassworks run by another Angelo Barovier. The innovative Salviati glassworks, his main competitor back then, hired his three sons, and after 10 years they left and laid the foundations of the new Barovier – the "Artisti Barovier" company, under the crest of the Star, the Angel, and the Bell.

Catching up with the
European trends
and discoveries in glass
making was exciting

Verso la seconda metà dell'Ottocento, il mondo finalmente iniziò a cambiare. Dalla fucina dell'Angelo, i Barovier continuavano la loro produzione mentre mandavano a studiare i propri discendenti presso la nuova e formidabile vetreria Salviati. Ben presto, però, i tre giovani Barovier lasciarono la Salviati per costituirsi nella nuova "Artisti Barovier", il cui stemma recava - e reca ancora - la stella, la campana e, appunto, l'angelo. Da lì iniziò un nuovo corso per la dinastia - una corsa inarrestabile lungo tutte le nuove tendenze europee, alla ricerca

and exhausting, thus every piece from between 1880 and 1920 should rightly be regarded as an act of heroic artistry.

Most importantly, the Baroviers opened the doors of their ateliers to sculptors, painters, designers, and architects, and began a tradition of collaboration that defines the House's style as of today.

di uno stile unico e personale che potesse unire la tradizione veneziana e la ricerca internazionale. Gli anni tra il 1880 ed il 1920 furono anni di vero e proprio eroismo creativo, in cui la cifra stilistica Barovier riuscì ad evolvere nonostante guerre e distruzione. Questo accadde anche grazie a tutti gli artisti, designer, scultori e pittori che collaborarono alle creazioni. Aprire le porte della vetreria fu di certo un'intuizione geniale, che oggi è ormai divenuta tradizione e prassi.

Towards the end of the 19th Century, times were finally ready for a Barovier renaissance. It came in the guise of young Ercole Barovier, a studious and entrepreneurial son of the Novecento, who took the reins of the glassworks shortly after its post-World War I re-establishment, naming it "Vetreria Artistica Barovier&C".

It had been quite a while since the factory was run by a designer, with an artistic vision to match that of artists more famous than himself, and a taste for research and contemporary discourse

that involved and energized the entire family and community. Ercole Barovier made no compromise.

In 1936 he purchased the sole ownership of the glassworks and joined forces with the SAIAR Ferro Toso, while his works were traveling the world from one exhibition to another, inspiring awe at all latitudes. His vision was so strong and clear it guided both his son Angelo (1927-2008) and grandson Jacopo, who helmed the Company until 2016.



Ercole Barovier

Alla fine del XIX secolo, i Barovier erano pronti per la tanto attesa rinascita. Arrivò nella figura di Ercole Barovier (1889-1974), un vero uomo del Novecento: studioso, intraprendente, dotato di un gusto raffinato e capace di lavorare con tutti i migliori artisti e collaboratori del tempo. Subito dopo la Grande Guerra, Ercole stabilì la rinata "Vetreria Artistica Barovier&C" proprio a Murano, l'isola che i Barovier dovettero abbandonare per alcuni anni durante le ostilità.

Avere nuovamente un designer a capo della fabbrica fu fondamentale. La visione artistica di Ercole Barovier non era seconda a nessuno degli artisti e designer

che gravitavano intorno alla vetreria. Il suo gusto era estremamente contemporaneo, e fu d'ispirazione per tutta la comunità artistica del tempo. Ma soprattutto, Ercole Barovier non scese mai a compromessi. Nel 1936 acquisì la proprietà unica dell'azienda e la fuse con la SAIAR Ferro Toso, con cui collaborava già da tempo, mentre le sue opere viaggiavano per il mondo da una mostra all'altra, a tutte le latitudini.

La stessa visione di Ercole guidò suo figlio Angelo (1927-2008) nella seconda metà del Novecento, così come il nipote Jacopo, che guidò l'azienda fino al 2016.

03.4

Here, now and tomorrow

OGGI E DOMANI

The amount of drawings, prototypes, models, and creations produced in seven hundred years of History cannot possibly be told in a paragraph. But, just to give you an idea, it fills an entire building in Murano.

This collection of timeless creations is a treasure we can always go back to when we look for inspiration for the new, contemporary challenges artists and designers bring to us.

However, we know very well that the greatest icons escape the walls of museums – they belong to the public eye and knowledge, therefore we regularly engage in public art initiatives.

Luxury, too, has changed a lot throughout centuries. At times it looked voluptuous, and then suddenly became rigid and minimal. Luxury proved it can be many things – ironic and provocative, harmonious and unreachable, you name it.

Personally, we like luxury when it's beautiful.

Therefore, looking at the future, we can say one thing for sure:

**no matter what shape luxury will take,
our creations will be there to cast a light
on its beauty.**

Byblos Art Hotel
Villa Amistà
Verona.



È semplicemente impossibile raccontare qui l'enorme quantità di disegni, prototipi, modelli e creazioni prodotti in sette secoli di storia. Questa collezione è per noi un patrimonio inesauribile d'ispirazione ogni volta che artisti e designer ci sottopongono le loro nuove sfide. Sappiamo però che le icone più memorabili trascendono le mura dei musei ed entrano nella vita di tutte le persone - per questo siamo spesso coinvolti in iniziative di arte pubblica.

In questi secoli anche il lusso è mutato molte volte. Si è fatto prima sinuoso, poi rigido e minimale, ironico e provocatorio o armonioso e inarrivabile. Ma sempre e comunque innegabilmente bello. Perché nulla tocca l'animo umano come la bellezza. Perciò, pensando al domani possiamo dirvi questo: qualunque forma il lusso prenderà nel futuro, noi la esalteremo con la luce e bellezza delle nostre creazioni.

03.5

Bespoke

ARTE E ECCELLENZA

The Barovier&Toso catalogue offers a wide range of collections, all with countless possible combinations in terms of size, colours of Venetian crystal, metal finishings and shades.

Should a customer fail to find his or her ideal product in this range, Barovier&Toso can help to personalize creations based on specific requirements, to generate a unique, precious object.

Since every item is made entirely by hand by skilled craftsmen in our glassworks in Murano, the pieces can be truly “tailored” to meet all tastes.

Our consultants are always available to guide clients in the personalization of products, ranging from small variations of sizes and colours to the invention and manufacture of a custom design.

– Everything we create is based on over 700 years of sartorial prowess Made in Italy. This know-how is clearly perceptible in the making of all our products, each of which has its own distinctive story.

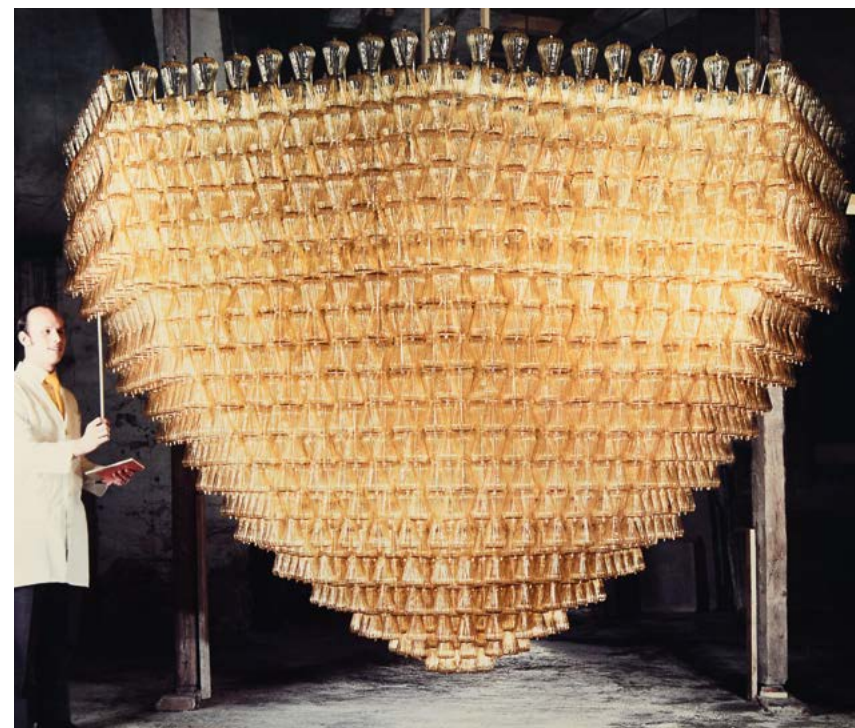


Photo of a special installation taken from our historical archive. 1970s.

Foto di un'installazione speciale tratta dal nostro archivio storico.

Il catalogo Barovier&Toso offre un'ampia gamma di collezioni, ciascuna con innumerevoli possibili combinazioni tra dimensioni, colori del cristallo veneziano, finiture metalliche e paralumi.

Se all'interno di questa gamma il cliente non dovesse trovare il suo prodotto ideale, Barovier&Toso è in grado di aiutarlo nella personalizzazione secondo le specifiche esigenze al fine di creare un oggetto unico e prezioso. Essendo infatti ogni prodotto realizzato interamente a mano e in maniera artigianale nelle nostre fornaci di Murano, può essere “cucito” su misura.

I nostri consulenti sono sempre a disposizione per guidare il cliente nella personalizzazione del prodotto che può spaziare da piccole variazioni sulle dimensioni e colori sino all'ideazione e creazione di un progetto custom.

Ci sono oltre 700 anni di sartorialità Made in Italy in tutto ciò che creiamo. Un “savoir faire” che si svela nella realizzazione di tutti i nostri prodotti, ognuno dei quali ha una sua storia distintiva.



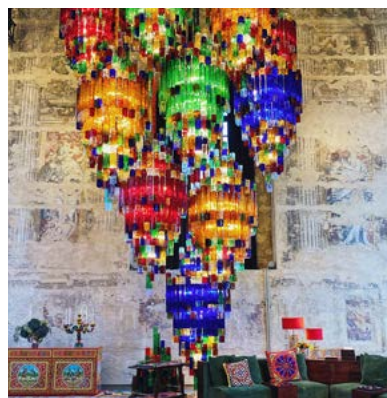
Clepsydra Installation
EuroLuce 2023, Milan.
-
Installazione Clepsydra
EuroLuce 2023, Milano.

//

Bespoke Bar Counter
Bulgari Hotel, Rome.
-
Bancone del bar bespoke
Bulgari Hotel, Roma.

//

Carretto Installation
Dolce&Gabbana Casa.
-
Installazione Carretto
Dolce&Gabbana Casa.



Trim Installation
Showroom Barovier&Toso
Milan.
-
Installazione Trim
Showroom Barovier&Toso
Milano.



03.6

The light of time

LA LUCE DEL TEMPO

We wanted to honor our unbreakable bond with Murano.
We wanted the glass to express its full potential, creating bursts
of wonder in the eyes of the beholder.

The desire to create the unthinkable: a space
that tells our story and encloses the essence
of our art. It led us to the careful selection
of this place, a historic palace on the shores
of Rio dei Vetrai, which for centuries
have hosted the most renowned furnaces
of the world.

We breathed a new life into an ancient industrial building, guided
by the remarkable skills of the architecture studio Calvi Brambilla.

Today, Palazzo Barovier&Toso is a temple
that celebrates light in all its nuances
and refractions, through our finest
collections.

Barovier&Toso Palace,
Murano
-
Palazzo Barovier&Toso,
Murano



*Volevamo onorare il nostro legame indissolubile
con Murano. Volevamo che il vetro potesse
esprimere il massimo del proprio potenziale
e far nascere la meraviglia negli occhi di chi
guarda.*

*Per questo, abbiamo ideato uno spazio che
racconta la nostra storia e racchiude l'essenza
della nostra arte. La scelta non è ricaduta
su un luogo qualunque: uno storico palazzo
sulle rive di Rio dei Vetrai, che da secoli
accolgono le fornaci più famose al mondo.
Abbiamo dato nuova vita a un antico edificio
industriale, trasformandolo in chiave
contemporanea grazie al sapiente lavoro*

*dello studio di architettura Calvi Brambilla.
Palazzo Barovier&Toso è oggi un tempio
che celebra la luce in tutte le sue sfumature
e rifrazioni, attraverso le nostre migliori collezioni.
Un elogio alla lentezza e alla cura del lavoro
artigianale, che plasma milioni di granelli
di sabbia in forme di vetro uniche e irripetibili.
Uno spazio accogliente ed elegante,
per trasmettere e condividere la passione
che da settecento anni caratterizza l'attività dei nostri
maestri vetrai nel creare collezioni eterne.*

*Un luogo in cui il tempo è sospeso e lo sguardo
può concedersi il lusso di contemplare.*



03.7

Venice Boutique

BOUTIQUE VENEZIA

The location of the boutique in Venice seemed strategic to intercept an international audience of true connoisseurs of beauty and Made in Italy. The space represents a showcase for the company and an "access portal" to Palazzo Barovier&Toso, on the nearby island of Murano, to date the largest and most prestigious of all the Barovier&Toso showrooms.

Venice boutique is a small boutique with great communicative power with respect to the brand's values and expertise. The focus of the exhibition is above all decorative objects such as vases and table lamps. The interior design reflects the appearance of a neoclassical monument, in which the predominant use of rough white travertine plays a fundamental role.

Barovier&Toso Boutique,
Venice
-
Boutique Barovier&Toso,
Venezia

The new space is a miniature jewel, designed by Nichetto Studio as a tribute to the centuries-old tradition of the brand, which has its roots in the late 1200s.



La location della boutique di Venezia è parsa strategica per intercettare un pubblico internazionale di veri estimatori della bellezza e del Made in Italy. Lo spazio rappresenta una vetrina per l'azienda e un "portale d'accesso" a Palazzo Barovier&Toso, nella vicina isola di Murano, ad oggi il più grande e prestigioso di tutti gli showroom Barovier&Toso.

Il nuovo spazio è un gioiello in miniatura, progettato da Nichetto Studio come un omaggio alla secolare tradizione del brand, che affonda le proprie radici sul finire del 1200. Si tratta di una piccola boutique con grande forza comunicativa

rispetto ai valori e all'expertise del brand.

Focus dell'esposizione sono soprattutto gli oggetti di decorazione come i vasi e le lampade da tavolo.

Il design degli interni riflette l'aspetto di un monumento neoclassico, nel quale l'uso predominante del travertino bianco grezzo gioca un ruolo fondamentale.



Barovier&Toso Boutique,
Venice
-
Boutique Barovier&Toso,
Venezia

03.8

Milan Showroom

SHOWROOM MILANO

The Barovier&Toso Milan showroom stands out for its exhibition and expressive capacity, interpreted by vandersandestudio. Recognizability, elegance, tradition: the external layout speaks of Barovier&Toso right from the street. The black iron flowerboxes, with a contrasting white logo, link back to the colours of the brand's identity, running along all the windows of the façade. On the protruding keystones over the two windows, the company's emblem has been crafted in laser-cut iron, heat-coated in vivid red.

Once again, Barovier&Toso has decided to invest in creativity and synergies with outstanding professionals and brands. Beauty, history and design are the driving forces of the new showroom, resulting in a dynamic vision that looks far into the future.

Five hundred square meters, seven windows on the first floor and two display windows facing via Durini, in the midst of the Design District.

Barovier&Toso Showroom,
Milan
-
Showroom Barovier&Toso,
Milano



Cinquecento metri quadrati, sette finestre al primo piano e due vetrine affacciate su via Durini, in pieno Design District. Lo showroom milanese Barovier&Toso si distingue per la sua capacità espositiva ed espressiva, interpretata da vandersandestudio.

Riconoscibilità, eleganza, tradizione: il layout esterno inizia già su strada a parlare di Barovier&Toso. Le fioriere in ferro nero, con logo a contrasto bianco riprendono i colori identitari del brand, scandendo tutte le finestre della facciata. In corrispondenza delle chiavi di volta sporgenti che sormontano le due vetrine,

domina invece lo stemma aziendale, realizzato in ferro laserato verniciato di rosso fuoco.

Ancora una volta Barovier&Toso ha deciso di investire in creatività e sinergie con professionisti e brand di rilievo. Bellezza, storia e design sono l'anima pulsante del nuovo showroom frutto di una visione dinamica che guarda molto avanti.



Barovier&Toso Showroom,
Milan
-
Showroom Barovier&Toso,
Milano



03.9

Singapore Showroom

SHOWROOM SINGAPORE

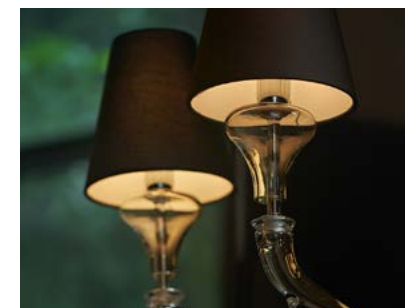
Orchard Road is the address of the new Barovier&Toso flagship store, the main shopping street, extremely luxurious and known for its high-end shopping malls.

All the charm of fine craftsmanship in Venetian Crystal comes to life in an installation that encompasses through the extensive range of Barovier&Toso products. Chandeliers, suspension lamps, wall, floor and table lamps, presented in an elegant, refined context and a welcoming atmosphere.

Completely glassed-in, the entrance is characterised by a perspective view of the interiors. A history wall welcomes the visitor and immediately virtually immerses him in the waters of the Venice lagoon, to discover the world of Barovier&Toso.

Barovier&Toso Showroom,
Singapore
-
Showroom Barovier&Toso,
Singapore

The luxury of the creations of Barovier&Toso reaches Singapore and becomes the protagonist of a new showroom entirely set aside for the brand, an epitome of excellence Made in Italy.



Il lusso delle creazioni Barovier&Toso arriva a Singapore e diventa protagonista di un nuovo showroom interamente dedicato al brand, testimone indiscusso dell'eccellenza made in Italy.

Tutto il fascino delle lavorazioni artigianali del Cristallo Veneziano prende vita grazie ad un allestimento che spazia all'interno dell'ampia gamma Barovier&Toso. Lampadari, sospensioni, lampade a parete, da terra e da tavolo sono presentati in un contesto elegante e in un'atmosfera calda ed accogliente.

Completamente vetrato, l'ingresso è caratterizzato da una visione prospettica degli interni. Un history wall accoglie il visitatore e lo immerge subito virtualmente tra le acque della laguna di Venezia, alla scoperta del mondo Barovier&Toso.

03.10

Kuwait Showroom

SHOWROOM KUWAIT

Reddish brown, petroleum blue and beige are the colours cladding the architecture, to generate a combination of seductive, sophisticated textures, driven by the skilful juxtaposition of ceramics, fabrics, metals and marble. In this setting, amidst iridescent veins, dazzling colours and material contrasts, the creations of Barovier&Toso are enhanced to reveal all their beauty and uniqueness, traits that point to the versatility of the products at the same time..

The space is organized on a single level, with a totally glazed entrance wall and an outer frame in black metal with a glossy white lacquer logo. Inside, the showroom is subdivided into two warm, welcoming living areas, furnished with iconic Italian design pieces

Barovier&Toso Showroom,
Kuwait
-
Showroom Barovier&Toso,
Kuwait

Designed by
vandersandestudio,
the showroom is
a true gem of
interior design.



Progettato da vandersandestudio, lo showroom è un vero e proprio gioiello di interior design. Stilisticamente richiama il flagship store di Milano, concentrandone essenze ed atmosfere in uno spazio più piccolo, altamente ricercato in ogni dettaglio.

Rosso bruno, blu petrolio e beige sono i colori che vestono l'impianto architettonico, presentando una combinazione di texture seducente e sofisticata, data da un sapiente accostamento di ceramica, tessuti, metalli e marmo. È in questa cornice, tra venature iridescenti, cromie cangianti e contrasti materici,

che le creazioni Barovier&Toso vedono esaltata la loro bellezza e la loro unicità, peculiarità che ne suggeriscono al contempo la loro versatilità.

Lo spazio è articolato su un unico livello, con parete d'ingresso totalmente vetrata, e cornice esterna in metallo nero e logo bianco laccato lucido. All'interno, lo showroom è suddiviso in due ambienti living, caldi ed accoglienti, arredati da pezzi iconici del design italiano

04.1

The essential made visible

L'ESSENZIALE
VISIBILE AGLI OCCHI

One of Barovier&Toso's greatest challenges came in 1980, when a French design studio asked for a chandelier to be placed in King Al-Saud's new palace in Taif.

Una delle sfide più grandi giunse nel 1980, quando Re al-Saud stava costruendo la sua nuova residenza di Taif e richiese l'intervento di uno studio francese, che subito si rivolse a Barovier&Toso.



Mixing French and Venetian taste is no easy task at all, so the first thing Barovier&Toso had to do was “purifying” Murano glass – bring it down to the essential, to then elevate it in a new style.

After endless subtractions and replacements, a line began to take shape around the curvy arms of the chandelier, with an unusual monochrome color that became the canvas for all bohemian and French additions.

The Venetian mark, thus, left the stage front to become the architecture of a stunning play of crosses, drops, and candles made of steel that create a unique refraction of light. The Taif was born, and it soon grew into dramatic, iconic new versions, such as the ultra dark Taif of Seoul’s Hyatt Hotel – the first time a Venetian artwork ever went all black.

This chandelier opened up new perspectives of Classic: it preserved all the formal quality and value of Murano glass, while fluently speaking new aesthetic languages and mixing with ever-evolving styles and trends.

This versatility and vision made Taif a new standard in the Barovier&Toso collection and represents their timeless pursuit of perfection.

Taif, chandelier.
Design: Barovier&Toso, 1980.
-
Taif, lampadario.
Barovier&Toso, 1980.

Mescolare il gusto francese e quello veneziano non fu per niente facile. Innanzitutto, richiese una “pulizia” iniziale - portare il vetro di Murano alla sua presenza più essenziale, per poi elevarlo nuovamente in uno stile originale. Dopo infinite addizioni e sottrazioni, una linea iniziò a prender forma, dai bracci ricurvi del lampadario. Il colore era un monocromo molto inusuale, che divenne subito la base su cui inserire



tutte le aggiunte di stile francese e boemo. Così, la cifra stilistica veneziana lasciò la prima fila per diventare il sottofondo di tutta la creazione, ricca di croci, gocce e candele in metallo - un gioco spettacolare di riflessi e lucentezza. Taif era nato e molto presto divenne una presenza irrinunciabile, evolvendo in materia e colore, come l'esemplare nero opaco, inusuale e “avventato”, che si può ammirare all’hotel

Hyatt di Seoul. Taif aprì prospettive fino ad allora impensabili. Fu davvero un nuovo Classico, con le qualità formali e materiche del vetro di Murano sapientemente prestate ai linguaggi più contemporanei dell’arte e del design. Versatilità e visione stilistica hanno reso Taif un elemento imprescindibile nella proposta di Barovier&Toso - quasi un simbolo della loro ricerca della perfezione, ormai fuori dal tempo.

Barovier&Toso srl
Fondamenta Vetrai 28 - 30141 Murano Venezia Italy
T (+39) 041739049
barovier.com