

Barovier&Toso

VENEZIA 1295



Projects Book

v.07.2024



Projects Book

v.07.2024

Da una selezione aggiornata ed eterogenea delle nostre nuove referenze esce l'edizione 2024 del Projects Book.

Barovier&Toso rappresenta l'eccellenza nell'arte della luce, e questa selezione di progetti ne è una testimonianza vibrante. Ogni creazione combina sapientemente tradizione e innovazione, offrendo soluzioni uniche per illuminare e decorare spazi abitativi e pubblici.

I progetti presentati, realizzati da architetti, designer e committenti di tutto il mondo, esprimono una straordinaria versatilità e bellezza. Grazie alla loro duplice funzione, luminosa e decorativa, le creazioni Barovier&Toso interagiscono armoniosamente con l'architettura e gli elementi progettuali, aprendo la strada a infinite possibilità creative.

Questa raccolta è suddivisa in quattro categorie principali: Ospitalità, Istituzionale, Retail e Residenziale. Ogni sezione presenta progetti caratterizzati da ambientazioni, colori e stili unici, accomunati da un'estetica raffinata e una cura meticolosa dei dettagli. La collezione include sia prodotti standard che installazioni personalizzate, pensate per soddisfare le richieste più esigenti.

Le opere di Barovier&Toso non sono solo elementi decorativi, ma anche fonti di ispirazione per chi cerca di esplorare nuove possibilità nel design della luce. L'impegno è quello di continuare a valorizzare e trasformare gli spazi più esclusivi con l'inconfondibile tocco di eleganza e innovazione.

Per supportare i progettisti nella realizzazione delle migliori soluzioni decorative, Barovier&Toso mette a disposizione un team di esperti. L'obiettivo è creare ambienti suggestivi che rispondano alle aspettative estetiche e funzionali dei clienti. I nostri specialisti sono sempre disponibili per consulenze e sopralluoghi, collaborando strettamente con i clienti per valutare le specifiche esigenze del progetto e proporre le soluzioni più adeguate.

An updated and variegated selection of our new references gives life to the 2024 edition of our Projects Book.

Barovier&Toso represents excellence in the art of light, and this selection of projects is a vibrant testament to that legacy. Each creation expertly combines tradition and innovation, offering unique solutions for illuminating and decorating residential and public spaces.

The presented projects, crafted by architects, designers, and clients worldwide, showcase extraordinary versatility and beauty. Thanks to their dual function, both luminous and decorative, Barovier&Toso's creations interact harmoniously with architecture and design elements, opening the door to infinite creative possibilities.

This collection is divided into four main categories: Hospitality, Institutional, Retail and Residential. Each section features projects characterized by unique settings, colors, and styles, all unified by refined aesthetics and meticulous attention to detail. The collection includes standard products and customized installations designed to meet the most demanding requirements.

Barovier&Toso's works are not just decorative elements but also sources of inspiration for those seeking to explore new possibilities in lighting design. The commitment is to continue enhancing and transforming the most exclusive spaces with the unmistakable touch of elegance and innovation.

To support designers in creating the best decorative solutions, Barovier&Toso provides a team of experts. The goal is to create evocative environments that meet the aesthetic and functional expectations of clients. Our specialists are always available for consultations and site visits, working closely with clients to assess the specific needs of each project and propose the most suitable solutions.



OSPITALITÀ | HOSPITALITY

HOTEL LA PALMA - Capri Italy	8 - 13
RAFFLES LONDON at THE OWO - London UK	14 - 17
LE ROYAL MONCEAU RAFFLES PARIS - Paris France	18 - 23
ROYAL PARK HOTEL - Michigan USA	24 - 31
PALAZZO GARZONI - Venice Italy	32 - 39
HOTEL PRINCIPE DI SAVOIA - Milan Italy	40 - 43
THE FULLERTON BAY HOTEL - Singapore	44 - 47
LES TROIS VERRES RESTAURANT - Geneva Switzerland	48 - 51

ISTITUZIONALE | INSTITUTIONAL

DAL CUORE ALLE MANI: Dolce&Gabbana - Milan Italy	54 - 69
EUROLUCE 2023 . Salone del Mobile - Milan Italy	70 - 87
ENDLESS . Fuorisalone 2024 - Milan Italy	88 - 93
“RoCollectible 2024” ROSSANA ORLANDI GALLERY - Milan Italy	94 - 97

RETAIL | RETAIL

COUPE D’ETAT - San Francisco USA	100 - 105
COUPE D’ETAT - Los Angeles USA	106 - 109
ART&DESIGN GALLERY MOBILISSIMI - Moscow Russia	110 - 117
AURRUM - Moscow Russia	118 - 129
LEMA FLAGSHIP STORE BY MISURA - Milan Italy	130 - 133

RESIDENZIALE | RESIDENTIAL

PRIVATE HOME - Nakhon Pathom Thailand	136 - 143
PRIVATE LOFT - New York USA	144 - 147
VICTORIAN HOUSE - London UK	148 - 151
BARKLI LONDON PENTHOUSE - Moscow Russia	152 - 155
BARKLI SHANGHAI PENTHOUSE - Moscow Russia	156 - 159
MADAM PANG’S BEACH HOUSE - Cha-am Thailand	160 - 163
PRIVATE RESIDENCE - Milan Italy	164 - 167
PRIVATE HOME - Salzburg Austria	168 - 171
PRIVATE APARTMENT - Zurich Switzerland	172 - 173
PRIVATE APARTMENT - Moscow Russia	174 - 179
TOORAK HOUSE 2 - Melbourne Australia	180 - 183
PRIVATE APARTMENT - Moscow Russia	184 - 191



OSPITALITÀ | HOSPITALITY



Hotel La Palma

Capri, Italia | Capri, Italy

È l'albergo più antico di Capri, costruito nel 1822, noto per aver ospitato artisti e intellettuali da tutto il mondo, poeti, scrittori, pittori e musicisti, attratti dalla sua atmosfera tranquilla e tipicamente mediterranea. Dal 2023 è entrato a far parte della Oetker Collection, come primo Masterpiece Hotel in Italia. Curata dal designer Francis Sultana, la ristrutturazione ha catturato la caratteristica essenzialità e luminosità delle architetture capresi, aggiungendo agli interni dei riferimenti agli anni '50 dell'isola e a "La dolce vita" di Fellini. A pochi passi dalla celebre Piazzetta, l'albergo oggi conta 50 camere, di cui 18 suite, tutte con balcone o terrazza privata. Barovier&Toso illumina con raffinata eleganza alcuni degli spazi comuni dell'hotel. L'eccentrica scala che conduce ai piani superiori è annunciata da una lampada a soffitto Excelsior, realizzata con la tecnica "rugiada", che preziosamente schiude le sue foglie in cristallo veneziano oro. Per i locali del bar e del ristorante Gennaro's, guidato dal pluristellato Chef Gennaro Esposito, Barovier&Toso ha fatto realizzare delle applique su misura, in verde e oro, disegnate dallo stesso Sultana, che ha voluto fondere tra loro elementi delle collezioni Vertigo, Degas e 4607. Così facendo, è nato un prodotto completamente nuovo, in esclusiva per L'Hotel La Palma. Analoga operazione è stata fatta per il lampadario che domina il ristorante, originale sintesi delle collezioni Vertigo, Degas, 4607 e Windsor. Il verde è un altro protagonista dell'albergo, riccamente arredato con piante e fiori freschi, esaltati, nella lobby, dalla tridimensionalità scultorea dei vasi Bolloni, in cristallo veneziano oro.

It is the oldest hotel in Capri, built in 1822, renowned for hosting artists and intellectuals from around the world, including poets, writers, painters, and musicians, drawn by its serene and quintessentially Mediterranean atmosphere. Since 2023, it has been part of the Oetker Collection as the first Masterpiece Hotel in Italy. The renovation, curated by designer Francis Sultana, has captured the characteristic simplicity and brightness of Capri's architecture, adding references to the island's 1950s and Fellini's "La Dolce Vita" to the interiors. Just a few steps from the famous Piazzetta, the hotel now boasts 50 rooms, including 18 suites, all with private balconies or terraces. Barovier&Toso elegantly illuminates some of the hotel's common areas. The eccentric staircase leading to the upper floors is heralded by an Excelsior ceiling light, crafted with the "rugiada" technique, which magnificently unfolds its Venetian crystal gold leaves. For the bar and Gennaro's restaurant, led by the multi-starred Chef Gennaro Esposito, Barovier&Toso has created custom wall sconces in green and gold, designed by Sultana, who merged elements from the Vertigo, Degas, and 4607 collections. This resulted in a completely new product, exclusive to Hotel La Palma. A similar approach was taken for the chandelier that dominates the restaurant, an original synthesis of the Vertigo, Degas, 4607, and Windsor collections. Green is another highlight of the hotel, richly decorated with plants and fresh flowers, showcased in the lobby by the sculptural three-dimensionality of Bolloni vases in Venetian crystal gold.

PROGETTO: Francis Sultana, FOTO: Giulio Ghirardi; PROJECT: Francis Sultana, PHOTO: Giulio Ghirardi

Lampadario bespoke.
Bespoke chandelier.



Lampade da parete bespoke.
Bespoke wall sconces.









Pagina Sinistra. Lampada da parete bespoke.
Left Page. Bespoke wall sconce.
Pagina destra. Lampada a soffitto Excelsior.
Right page. Excelsior ceiling lamp.



Raffles London at The OWO

Londra, Regno Unito | London, United Kingdom

Quello che agli inizi del Novecento era un importante edificio governativo inglese, attuale The OWO, oggi è la sede del prestigioso Raffles London, aperto nel 2023, dopo una colossale operazione di restauro. La struttura conserva l'affascinante stile barocco edoardiano delle origini, mentre gli ambienti interni sono stati completamente redistribuiti per creare 120 spaziose camere e suite, nove ristoranti, tre bar, una spa, una palestra e una grandiosa sala ricevimenti, da 600 posti. È proprio in questa sala, alta ben sette metri, che campeggia uno straordinario lampadario Amsterdam realizzato da Barovier&Toso in un grande formato personalizzato, con cinquanta bracci in cristallo veneziano oro, disposti su tre livelli. I rocchetti e i pendagli in rostrato riflettono la luce amplificando l'effetto scenografico dell'insieme, richiamato dalle applique Amsterdam collocate su tutto il perimetro della sala, lungo le eleganti paraste bianche.

What was a significant British government building at the beginning of the 20th century, now known as The OWO, is today home to the prestigious Raffles London, opened in 2023 after a colossal restoration. The structure retains the fascinating Edwardian Baroque style of its origins, while the interiors have been completely redesigned to create 120 spacious rooms and suites, nine restaurants, three bars, a spa, a gym, and a grand ballroom with a capacity of 600 guests. In this seven-meter-high hall stands an extraordinary Amsterdam chandelier by Barovier&Toso, in a large custom format with fifty Venetian crystal gold arms arranged on three levels. The reels and pendants in rostrato reflect the light, amplifying the scenic effect of the ensemble, echoed by the Amsterdam wall sconces placed around the perimeter of the room, along the elegant white pilasters.

FOTO: John Athimaritis; PHOTO: John Athimaritis



THE OVO





Lampadario Amsterdam bespoke.
Amsterdam bespoke chandelier.
Lampade a parete Amsterdam bespoke.
Amsterdam bespoke wall sconces.



Le Royal Monceau - Raffles Paris

Parigi, Francia | Paris, France

Fondato nel 1928, Le Royal Monceau è un albergo storico di Parigi, situato nel cuore della capitale francese, a pochi passi dagli Champs-Élysées e dall'Arco di Trionfo. Nel 2008 è stato oggetto di una profonda ristrutturazione, curata dal celebre architetto e designer Philippe Starck. Oggi l'hotel presenta una suggestiva combinazione di elementi architettonici e decorativi che rileggono il raffinato spirito parigino in chiave contemporanea, all'insegna del lusso. Dedicato all'arte, Le Royal Monceau ospita al suo interno una collezione privata di oltre 300 opere, un cinema, una galleria d'arte e una libreria. Le creazioni Barovier&Toso illuminano vari ambienti dell'hotel, come la suite presidenziale Katara, caratterizzata da un'atmosfera calda e accogliente, che ben sposa la delicata eleganza dei lampadari Amsterdam. Sinuosi bracci in cristallo veneziano terminano con rocchetti diamantati, realizzati con la tecnica del rostrato, a sorreggere i paralumi bianchi, artefici di una luce soffusa e avvolgente. Nella hall, invece, ad accogliere i visitatori c'è un grande lampadario Nevada, a tre piani, dalle linee più rigorose e grafiche, associate a richiami alla tradizione muranese, come le vezzose gocce pendenti in cristallo. È Saint Germain a chiudere il cerchio, in una versione lampadario a due luci, punto focale del locale destinato a Le Bar Long, concepito da Philippe Starck in modo decisamente innovativo. Invece di presentare, infatti, i classici tavolini, il bar si sviluppa intorno ad un unico tavolo, stretto e lungo che si innesta al bancone, retroilluminato dal lampadario Barovier&Toso, in una versione personalizzata total red, ton sur ton rispetto alla nicchia che lo incornicia.

Founded in 1928, Le Royal Monceau is a historic hotel in Paris, located in the heart of the French capital, just steps from the Champs-Élysées and the Arc de Triomphe. In 2008, it underwent a profound renovation, curated by the renowned architect and designer Philippe Starck. Today, the hotel presents a captivating combination of architectural and decorative elements that reinterpret the refined Parisian spirit in a contemporary key, epitomizing luxury. Dedicated to art, Le Royal Monceau houses a private collection of over 300 works, a cinema, an art gallery, and a bookstore. Barovier&Toso creations illuminate various areas of the hotel, such as the Katara Presidential Suite, characterized by a warm and welcoming atmosphere that perfectly matches the delicate elegance of the Amsterdam chandeliers. Sinuous Venetian crystal arms end with diamond-cut reels, crafted using the rostrato technique, supporting white lampshades that create a soft and enveloping light. In the lobby, visitors are greeted by a large three-tiered Nevada chandelier, with more rigorous and graphic lines, associated with Murano tradition elements like the charming hanging crystal drops. Saint Germain completes the circle, in a two-light chandelier version, the focal point of Le Bar Long, conceived by Philippe Starck in a decidedly innovative way. Instead of featuring the classic tables, the bar revolves around a single, narrow, and long table that connects to the counter, backlit by the Barovier&Toso chandelier in a custom total red version, matching the niche that frames it.

FOTO: Vincent Leroux, Nina Noten, The Travel Buds, PHOTO: Vincent Leroux, Nina Noten, The Travel Buds







Pagina 19. Lampadario bespoke Nevada.
Pagina 20/ 21. Lampadari Amsterdam.
Page 19. Nevada bespoke chandelier.
Pages 20/ 21. Amsterdam chandeliers.



Lampadario bespoke Saint Germain.
Saint Germain bespoke chandelier.





Royal Park Hotel

Michigan, USA

Sorge nei pressi dell'area metropolitana di Detroit ed è uno degli hotel più romantici del Michigan. Architettonicamente, ricorda una villa padronale inglese, circondata da un rigoglioso paesaggio naturale. Perfetto per eventi e cerimonie, dispone di ambienti molto ampi e lussuosi. La grande sala ricevimenti è trionfalmente illuminata da sei chandelier Agadir in cristallo veneziano. Ispirato a storici disegni dell'archivio Barovier&Toso, questo lampadario esprime una raffinata opulenza con i suoi fiori, le foglie, i pendagli, le coppette, riccamente lavorati a mano. Agadir ha conquistato gli interior designer del Royal Park Hotel, che lo hanno voluto in tutti gli ambienti più rappresentativi della struttura, come la lobby. Qui Agadir esprime tutti i suoi volti, da applique che punteggia le pareti a lampadario a due livelli, fino ad uno spettacolare modello personalizzato, a tre livelli di luci e sedici bracci. La suggestiva veranda esterna che dà sul giardino e sul cielo stellato è illuminata da un lampadario Meknes, realizzato in cristallo veneziano color verde. Caminetto e pavimenti in marmo italiano, boiserie in legno alle pareti, arredi eleganti e sontuosi fanno della libreria un altro ambiente che sposa come suo naturale completamento la preziosità del cristallo di Murano del lampadario Meknes.

Located near the Detroit metropolitan area, it is one of the most romantic hotels in Michigan. Architecturally, it resembles an English manor house, surrounded by lush natural landscapes. Perfect for events and ceremonies, it features spacious and luxurious environments. The grand ballroom is triumphantly illuminated by six Agadir chandeliers in Venetian crystal. Inspired by historic designs from the Barovier&Toso archives, this chandelier exudes refined opulence with its richly hand-crafted flowers, leaves, pendants, and cups. Agadir has captivated the interior designers of the Royal Park Hotel, who chose it for all the most representative areas of the hotel, such as the lobby. Here, Agadir showcases all its facets, from wall sconces dotting the walls to a two-level chandelier, culminating in a spectacular custom model with three levels of lights and sixteen arms. The charming outdoor veranda overlooking the garden and starry sky is illuminated by a Meknes chandelier, crafted in green Venetian crystal. The library, with its fireplace, Italian marble floors, wood paneling, and elegant furnishings, is another space that naturally complements the precious Murano crystal of the Meknes chandelier.

FOTO: Mike Staff Productions, Catchfly Photography; PHOTO: Mike Staff Productions, Catchfly Photography



Lampadario Meknes.
Meknes chandelier



Lampadari Agadir.
Agadir chandeliers.

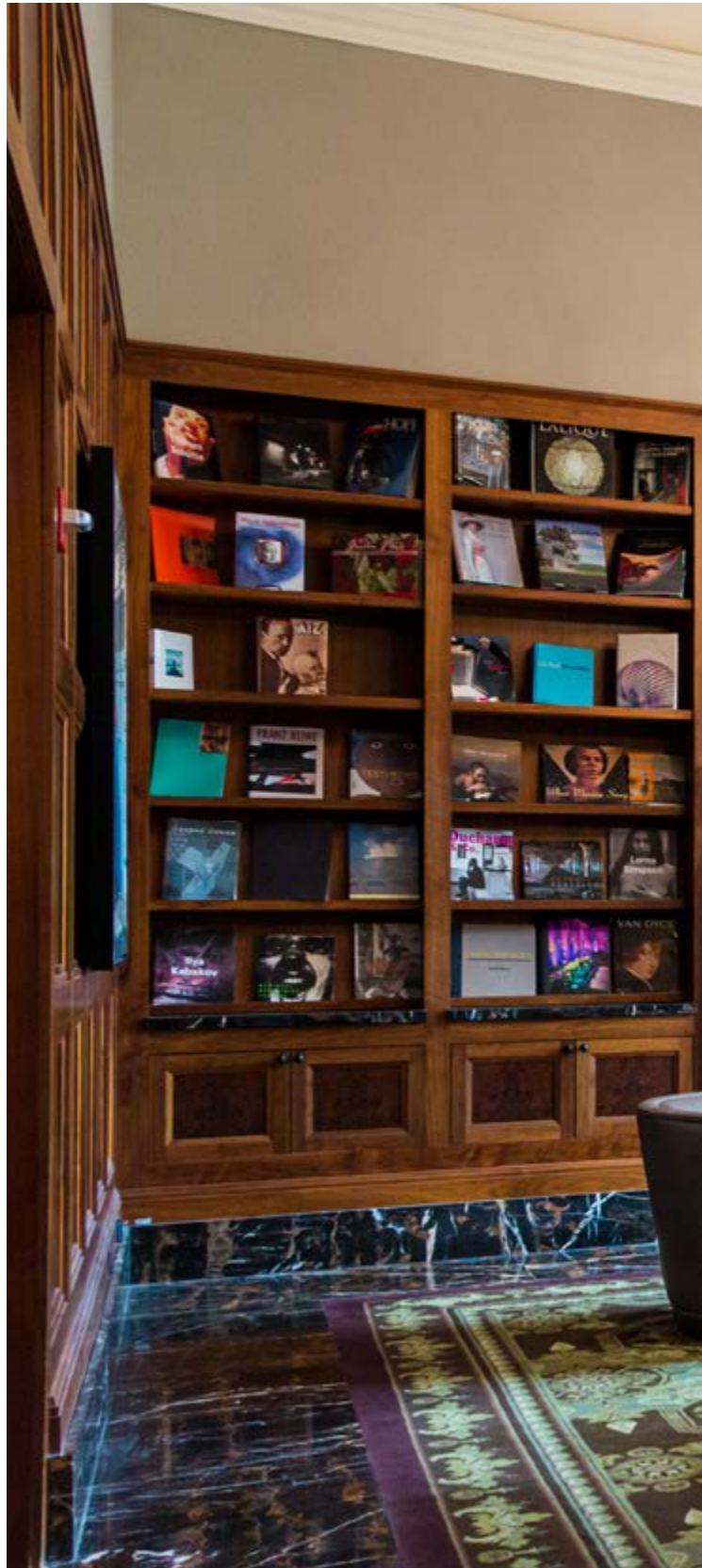


Lampadario bespoke Agadir.
Agadir bespoke chandelier.





Lampadari Agadir.
Agadir chandeliers.



Lampadario Meknes.
Meknes chandelier.





Palazzo Garzoni

Venezia, Italia | Venice, Italy

Affacciato sul Canal Grande, tra Piazza San Marco e il Ponte di Rialto, Palazzo Garzoni è un capolavoro del XV secolo. Servito da un pontile privato per barche e gondole, il palazzo è attualmente sede di quattro splendide residenze, sapientemente curate. Il più spazioso degli appartamenti prende il nome di Piano Nobile e vanta una superficie di 500 metri quadrati, distribuiti su due piani, sontuosamente decorati con marmi e stucchi. Il primo piano dell'appartamento è organizzato attorno ad uno spazio centrale di 100 metri quadrati, coperto da straordinari soffitti affrescati, impeccabilmente restaurati. La sala gode di una parete interamente vetrata, e balconata, che si affaccia, attraverso colonne e finestre gotiche, sul canale principale del centro storico di Venezia. È in questa sala che campeggiano tre grandiosi lampadari Meknes, ricchi di fiori, foglie e boccioli in cristallo veneziano forgiato a mano, elementi decorativi tipici della tradizione vetraria muranese. L'opulenza del design e la preziosità di queste creazioni così tanto lavorate sposano perfettamente lo stile e il lusso degli interni. Medesima scelta è stata fatta per altri ambienti del Piano Nobile, come lo studio o la grande sala da pranzo, arredata con un lungo tavolo da sedici posti, illuminato da due lampadari Meknes da 18 luci ciascuno. Finemente lavorato, è anche il lampadario Rabat, scelto per un altro soggiorno dell'appartamento. Volute, merletti, gocce: riprendendo molti stilemi classici, anche qui la tradizione si fa avanti, portando il cristallo veneziano ad esprimersi al massimo del suo potenziale decorativo.

Overlooking the Grand Canal, between Piazza San Marco and the Rialto Bridge, Palazzo Garzoni is a 15th-century masterpiece. Served by a private dock for boats and gondolas, the palace currently hosts four splendid residences, meticulously curated. The most spacious of the apartments is named Piano Nobile and boasts a surface area of 500 square meters, spread over two floors, sumptuously decorated with marble and stuccos. The first floor of the apartment is organized around a central 100-square-meter space, covered by extraordinary, frescoed ceilings, impeccably restored. The room features a fully glazed and balconied wall, overlooking, through columns and Gothic windows, the main canal of Venice's historic center. Dominating this room are three grand Meknes chandeliers, rich with hand-forged Venetian crystal flowers, leaves, and buds, decorative elements typical of Murano glassmaking tradition. The opulence of the design and the preciousness of these meticulously crafted creations perfectly match the style and luxury of the interiors. The same choice was made for other areas of the Piano Nobile, such as the study or the large dining room, furnished with a long table for sixteen, illuminated by two 18-light Meknes chandeliers. Finely crafted, too, is the Rabat chandelier, chosen for another living room in the apartment. Swirls, lace, drops echoing many classical styles, here again, tradition takes the lead, bringing Venetian crystal to its maximum decorative potential.

PROGETTO: Almae Collection Hotels&Resorts, FOTO: Alessia Pegoraro;

PROJECT: Almae Collection Hotels&Resorts, PHOTO: Alessia Pegoraro





Lampadari Meknes.
Meknes chandeliers.



Lampadari Meknes.
Meknes chandeliers.



Lampadari Meknes.
Meknes chandeliers.



Lampadari Agadir.
Agadir chandeliers.



Lampadario Meknes.
Meknes chandelier.

Lampadario Agadir.
Agadir chandelier.





Hotel Principe di Savoia

Milano, Italia | Milan, Italy

Progettato dal famoso architetto milanese Cesare Tenca, l'hotel occupa un imponente edificio neoclassico. Originariamente pensato per uomini d'affari, negli anni '30 divenne popolare tra i reali, le celebrità e gli artisti di fama mondiale che si esibivano al Teatro alla Scala. Oggi fa parte della Dorchester Collection ed occupa una posizione strategica a cavallo fra la vecchia Milano ed il nuovo quartiere di Porta Nuova, collocandosi come punto di riferimento per viaggiatori che cercano un luogo esclusivo e ricercato. Già a partire dalla hall l'albergo dichiara il suo inconfondibile stile liberty. La reception e la zona lounge fanno parte di un unico ambiente molto elegante, con pavimenti in marmo e finiture di gran pregio. Qui tutta l'illuminazione è stata affidata a Barovier&Toso che ha punteggiato lo spazio con una serie di applique Maryland, lasciando il ruolo da protagonista a due lampadari della stessa collezione. In particolare, la zona destinata a salotto si distingue per uno strepitoso chandelier bespoke Maryland, a due livelli di luci, con i suoi raffinati paralumi delicatamente colorati, i pendagli a goccia e la particolare disposizione dei bracci. La Royal Suite bedroom invece presenta un pezzo ancora più unico, un lampadario classico Veneziano realizzato da Barovier&Toso secondo la tradizione, una creazione fuori da catalogo, in cristallo veneziano, incredibilmente ricca di dettagli.

Designed by the famous Milanese architect Cesare Tenca, the hotel occupies an imposing neoclassical building. Originally intended for businessmen, it became popular in the 1930s among royalty, celebrities, and world-renowned artists performing at Teatro alla Scala. Today, it is part of the Dorchester Collection. It occupies a strategic position between old Milan and the new Porta Nuova district, positioning itself as a reference point for travelers seeking an exclusive and refined location. From the lobby, the hotel declares its unmistakable Art Nouveau style. The reception and lounge area form a single elegant space, with marble floors and high-end finishes. All the lighting here has been entrusted to Barovier&Toso, which has adorned the space with a series of Maryland wall lamps, while the spotlight is on two chandeliers from the same collection. In particular, the lounge area stands out for a bespoke two-level Maryland chandelier with delicately colored shades, drop pendants, and a distinctive arrangement of arms. The Royal Suite bedroom features an even more unique piece, a classic Venetian chandelier made by Barovier&Toso according to tradition, a non-catalog creation in Venetian crystal, incredibly rich in details.

PROGETTO: Cesare Tenca; PROJECT: Cesare Tenca



Lampadari Maryland
Maryland chandeliers.



Lampadario classico Veneziano.
Classical Venetian chandelier.



Lampadario e lampade
da parete bespoke Maryland.
*Maryland bespoke chandelier
and wall sconces.*



The Fullerton Bay Hotel

Singapore | Singapore

Dove il quartiere storico di Singapore incontra il distretto più moderno della città, sul lungomare di Marina Bay, sorge il Fullerton Bay Hotel. Un tempo adibito ad ufficio postale, l'edificio, in stile neoclassico, è originario del 1928. Rinnovato di recente, ad opera dell'Arch. Lee Shee Koeng, ha mantenuto la sua monumentale architettura palladiana e la sua storicità, abbracciando al contempo un'idea di lusso contemporaneo. Ben 400 le camere e le suite, progettate dagli architetti Hirsch Bedner & Associates, in modo da offrire il massimo dell'opulenza e dell'ospitalità asiatica. Fiore all'occhiello dell'hotel, la Presidential Suite si sviluppa su 152mq ed è dotata di un'ampia zona soggiorno e pranzo, salotto, sala giochi, studio e camera da letto, con vista panoramica sul mare e sullo skyline della città. Rivestita in pregiato legno di acero dorato con pannelli murali in palissandro, marmo e sontuose decorazioni tessili, la suite incontra anche l'eccellenza dell'arte vetraria muranese con le creazioni Barovier&Toso. La zona salotto è incorniciata da due lampade da tavolo Samurai, in versione bespoke color caramello, statuarie presenze in cristallo veneziano dalla silhouette costoluta. Il tavolo da pranzo invece è sormontato da un raffinato lampadario Rotterdam color caramello, con paralumi scuri, bracci curvati verso l'alto, fusto ogivale e rocchetti lavorati con la tecnica del "rostrato".

Where Singapore's historic district meets the city's most modern area, along the Marina Bay waterfront, stands the Fullerton Bay Hotel. Once serving as a post office, this neoclassical building dates back to 1928. Recently renovated by Architect Lee Shee Koeng, it has preserved its monumental Palladian architecture and historical significance while embracing a contemporary luxury concept. The hotel boasts 400 rooms and suites, designed by Hirsch Bedner & Associates, offering the pinnacle of opulence and Asian hospitality. The highlight of the hotel is the Presidential Suite, spanning 152 sqm and featuring a spacious living and dining area, lounge, game room, study, and bedroom, with panoramic views of the sea and city skyline. Clad in fine golden maple wood with rosewood wall panels, marble, and sumptuous textile decorations, the suite also showcases the excellence of Murano glass art with Barovier&Toso creations. The lounge area is framed by two bespoke caramel-colored Samurai table lamps, stately Venetian crystal pieces with a ribbed silhouette. The dining table is illuminated by a refined caramel-colored Rotterdam chandelier, with dark shades, upward-curving arms, an ogival stem, and bobbins crafted using the "rostrato" technique.

PROGETTO: Hirsch Bedner & Associates e Dwell Interior Design, FOTO: Dwell Interior Design;

PROJECT: Hirsch Bedner & Associates and Dwell Interior Design, PHOTO: Dwell Interior Design



Lampadario Rotterdam
Rotterdam chandelier.



Lampade da tavolo Samurai.
Samurai table lamps.





Restaurant Les Trois Verres

Ginevra, Svizzera | Geneva, Switzerland

Si trova nel cuore di Ginevra, all'estremità settentrionale della pianura di Plainpalais, ed offre una cucina italiana, con un menu che spazia dalla tradizione alla modernità, a partire da specialità regionali, proposte e rivisitate dallo chef Roberto Benvegnù. Molto curata la carta dei vini, che assicura un'esperienza completa e di valore. Voluto dall'imprenditore Olivier Plan, l'intervento di ristrutturazione del ristorante ha puntato molto sull'illuminazione. La sala assume un'atmosfera intensa e sofisticata grazie a tre lampadari Venezia 1295, eleganti, sinuosi, ricchi di fascino, simbolo per antonomasia della secolare esperienza nell'arte del vetro che appartiene a Barovier&Toso. La brillantezza del cristallo veneziano parla attraverso volute, coppette e una moltitudine di dettagli ornamentali, come i pendagli, realizzati con l'antica tecnica del rostrato, inventata negli anni '30 da Ercole Barovier. Il lampadario centrale è più grande degli altri due ed è un modello bespoke in nero, largo 160cm di diametro. Il nero del cristallo si interfaccia al nero del soffitto, creando un interessante punto focale e un gioco ottico che richiama le opere dell'artista Anish Kapoor.

Located in the heart of Geneva, at the northern end of the Plainpalais plain, the restaurant offers Italian cuisine with a menu that ranges from tradition to modernity, featuring regional specialties proposed and revisited by chef Roberto Benvegnù. The wine list is meticulously curated, ensuring a complete and valuable experience. Initiated by entrepreneur Olivier Plan, the restaurant's renovation focused heavily on lighting. The dining room exudes an intense and sophisticated atmosphere thanks to three Venezia 1295 chandeliers—elegant, twisted, and full of charm, representing the centuries-old expertise in the art of glass that belongs to Barovier&Toso. The brilliance of Venetian crystal is showcased through scrolls, cups, and many ornamental details, such as the pendants made with the ancient "rostrato" technique, invented in the 1930s by Ercole Barovier. The central chandelier is larger than the other two and is a bespoke black model, with a diameter of 160 cm. The black crystal interacts with the black ceiling, creating an intriguing focal point and an optical play reminiscent of the works of artist Anish Kapoor.



Lampadari bespoke Venezia 1295.
Venezia 1295 bespoke chandeliers.







ISTITUZIONALE | INSTITUTIONAL



Dal Cuore alle Mani: Dolce&Gabbana

Milano, Italia | Milan, Italy

Tra il 17 Maggio e il 31 luglio 2024, le prestigiose sale di Palazzo Reale a Milano hanno ospitato la mostra "Dal Cuore alle Mani: Dolce&Gabbana", curata da Florence Müller, affascinante viaggio attraverso il processo creativo del duo stilistico. Sono state le creazioni Barovier&Toso ad illuminare l'evento, con un progetto d'eccezione volto a celebrare il trionfo del Made in Italy e il connubio perfetto tra due eccellenze italiane, unite dalla passione per l'artigianalità e dalla ricerca della bellezza. La Sala degli Specchi, tributo alle radici siciliane di Dolce&Gabbana e alla ricca eredità culturale che da sempre ispira la maison, è stata ideata come un tripudio di luce e riflessi, di magistrale sontuosità, espressa dalla voluttuosa potenza dei lampadari Agadir, Venezia 1295 e Taif. La Sala Gattopardo, ispirata all'omonimo film del 1963 e all'influenza del cinema sui design di Dolce&Gabbana, ha presentato l'opulenza e la grandiosità di un'epoca passata, aristocratica, sotto le luci e gli straordinari fiori multicolore del lampadario 4607, apoteosi di una maestria artigianale nell'arte del vetro dalla secolare tradizione. Espressamente dedicata al tema dell'artigianalità, la Sala della Sartoria ha esposto i retroscena della realizzazione di un capo, un ambiente laboratorio illuminato da sei sospensioni Robin in oro, moderna interpretazione dell'archetipo della lanterna. La Sala Teatro, infine, ha offerto una vibrante celebrazione del dramma e dello spettacolo, presentando abiti ispirati al mondo dell'opera, del balletto e del teatro italiano. Interamente in rosso, con dettagli oro, a simulare un vero teatro con il suo grande palco e il suo sipario, la sala era dominata da tre lampadari Taif in oro, in tutta la loro magnificenza.

Between May 17 and July 31, 2024, the prestigious halls of Palazzo Reale in Milan hosted the exhibition "From the Heart to the Hands: Dolce&Gabbana," curated by Florence Müller, a fascinating journey through the creative process of the stylistic duo. Barovier&Toso creations illuminated the event with an exceptional project celebrating the triumph of Made in Italy and the perfect union of two Italian excellences, united by a passion for craftsmanship and the pursuit of beauty. The Hall of Mirrors, a tribute to the Sicilian roots of Dolce&Gabbana and the rich cultural heritage that has always inspired the maison, was conceived as a triumph of light and reflections, expressed through the voluptuous power of the Agadir, Venezia 1295, and Taif chandeliers. The Gattopardo Hall, inspired by the 1963 film of the same name and the influence of cinema on Dolce&Gabbana's designs, showcased the opulence and grandeur of a past aristocratic era under the lights and the extraordinary multicolored flowers of the 4607 chandelier, an apotheosis of artisanal mastery in the centuries-old glass art tradition. Dedicated explicitly to craftsmanship, the Tailoring Hall displayed the behind-the-scenes process of creating a garment, a workshop environment illuminated by six gold Robin suspensions, a modern interpretation of the lantern archetype. Finally, the Theatre Hall offered a vibrant celebration of drama and spectacle, presenting costumes inspired by the world of opera, ballet, and Italian theater. Entirely in red with gold details, simulating a real theater with its grand stage and curtain, the hall was dominated by three gold Taif chandeliers in all their magnificence.

CURATORE: Florence Müller, PROGETTO: Dolce&Gabbana, IMG e Palazzo Reale, FOTO: Alessia Pegoraro;

CURATOR: Florence Müller, PROJECT: Dolce&Gabbana, IMG and Palazzo Reale, PHOTO: Alessia Pegoraro

Lampadario Renoir.
Renoir chandelier.







Gattopardo Room
Lampadario 4607.
4607 chandelier.







Mirrors Room

Pagina Sinistra. Lampadari Agadir
e Venezia 1295.

*Left Page. Agadir and
Venezia 1295 chandeliers.*

Pagina destra. Lampadari Taif.

Right page. Taif chandeliers.





Tailoring Room
Sospensioni Robin.
Robin suspensions.







Tailoring Room
Sospensioni Robin.
Robin suspensions.



Theater Room
Lampadari Taif.
Taif chandeliers.









EUROLUCE 2023. Salone del Mobile

Milano, Italia | Milan, Italy

Un'occasione speciale per presentare sei nuove collezioni e per raccontare l'attitudine seriale dei prodotti Barovier&Toso. Curato da vandersandestudio, il progetto espositivo portato ad EuroLuce 2023 ha proposto un dialogo tra installazione e prodotto a catalogo. In questa duplice lettura, suggestiva e visionaria, il percorso ha presentato, le nuove collezioni Empire, con i suoi tubi a sezione quadrata, lavorati a corteccia, in versione bespoke site specific alla reception, Germogli, protagonista della zona lounge centrale, con una spettacolare cascata di cristallo veneziano di 19mq, installazione su misura fatta di canne luminose, avvolte da foglie rampicanti, e Clepsydra, rivisitazione di un modello disegnato negli anni '20, dallo storico archivio aziendale, costruito sulla moltiplicazione radiale di un modulo base a forma di clessidra, anche questa in versione da catalogo, e in versione bespoke, a formare colonne alte tre metri. Sofisticati oggetti di design nati dall'esplorazione delle tecniche artigianali di lavorazione del vetro e dalla gentile conformazione dei fiori in natura: sono questi gli otto pezzi della collezione Campanula, disegnata dai designer García Cumini, e proposti nella parte centrale dello stand, ad illuminare il lungo tavolo riunioni in rosso laccato. Firmata da Roberto Lazzeroni, Punk ha portato in scena una diversa declinazione del concetto di multiplo, poetica, ironica e rigorosa, interpretazione unica del confronto tra tradizione e modernità. A chiudere le nuove proposte 2023, uno degli ambienti laterali ha ospitato la collezione Ginori Domus, con le lampade Trinitas e Sideris, nate, insieme a Conterie, dalla collaborazione tra la storica azienda ceramica italiana Ginori 1735 e Barovier&Toso, sotto la direzione artistica di Nichetto Studio. Opéra, in ogni sua versione, Vallonné, Metropolis, Padma, Rosati, Camparino, Amsterdam e l'iconico lampadario Venezia 1295 hanno completato l'allestimento, presentate, in alcuni casi, in una veste seriale, costituita dall'accostamento di più modelli, sovrapposti o affiancati, allineati o artisticamente disposti.

This is a special occasion to present six new collections and to showcase the serial attitude of Barovier&Toso products. Curated by vandersandestudio, the exhibition project brought to EuroLuce 2023 proposed a dialogue between installation and catalog products. In this dual, suggestive, and visionary reading, the path presented the new Empire collections, with its square-section tubes worked in a bark-like texture, bespoke site-specific at the reception; Germogli, the central lounge area protagonist, with a spectacular 19 sqm cascade of Venetian crystal, a custom installation made of luminous rods wrapped in climbing leaves; and Clepsydra, a revisitation of a model designed in the 1920s from the company's historical archive, constructed from the radial multiplication of a base hourglass-shaped module, available both in catalog and bespoke versions, forming three-meter-high columns. Sophisticated design objects born from the exploration of artisanal glass processing techniques and the gentle shapes of flowers in nature: these are the eight pieces of the Campanula collection, designed by García Cumini, and featured in the central part of the stand, illuminating the long lacquered red meeting table. Signed by Roberto Lazzeroni, Punk showcased a different declination of the concept of multiples, poetic, ironic, and rigorous, a unique interpretation of the confrontation between tradition and modernity. To conclude the new proposals for 2023, one of the side areas hosted the Ginori Domus collection, with the Trinitas and Sideris lamps, created together with Conterie, from the collaboration between the historic Italian ceramic company Ginori 1735 and Barovier&Toso, under the artistic direction of Nichetto Studio. Opéra, in all its versions, Vallonné, Metropolis, Padma, Rosati, Camparino, Amsterdam, and the iconic Venezia 1295 chandelier completed the setup, presented, in some cases, in a serial format, consisting of multiple models juxtaposed or artistically arranged.

PROGETTO: vandersandestudio, FOTO: Maurizio Cavallasca;

PROJECT: vandersandestudio, PHOTO: Maurizio Cavallasca



Barovier & Toso

VENEZIA 1295



Installazione Empire bespoke.
Empire bespoke installation.

Lampade da tavolo Veronese
e Sospensione Empire.
*Veronese table lamps
and Empire suspenion.*







Colonne bespoke Clepsydra.
Clepsydra bespoke coloumns.







Sospensioni Clepsydra e
colonne bespoke Clepsydra.
*Clepsydra suspensions and
Clepsydra bespoke columns.*



Lampade da tavolo Sideris, Trinitas, Camparino,
lampadario Amsterdam e vaso Bolloni.
*Sideris, Trinitas, Camparino table lamps,
Amsterdam chandelier and Bolloni vase.*





Lampadario bespoke Venezia 1295.
Venezia 1295 bespoke chandelier.

Lampade da tavolo Opéra, Ercole
e sospensione Punk.
*Opéra and Ercole table lamps
and Punk suspension.*







Sospensioni e lampade da
parete Opéra e vaso Ercole.
*Opéra suspensions and
wall sconces and Ercole vase.*



Sospensioni Vallonné e Vallonné Opale,
vaso Bollibolle.
*Vallonné and Vallonné Opale suspensions,
Bollibolle vase.*



Lampadario e lampade da parete Metropolis.
Metropolis chandelier and wall sconces.

Sospensioni Campanula.
Campanula suspensions.





Lampade da terra Rotterdam e lampade da parete Palmette, sospensione e sospensione bespoke Germogli.
Rotterdam floor lamps and Palmette wall sconces, Germogli suspension and bespoke suspension.



ENDLESS . Fuorisalone 2024

Milano, Italia | Milan, Italy

In occasione dell'edizione 2024 della Design Week milanese, Barovier&Toso ha preso parte al Fuorisalone con Endless, installazione site-specific allestita presso lo showroom di Via Durini. Progettato da vandersandestudio, l'intervento ha coinvolto lo spazio a piano terra, completamente trasformato in un'esperienza immersiva dalle oniriche atmosfere. Cuore pulsante dell'installazione una serie di colonne a tutta altezza in cristallo veneziano soffiato, infinitamente allungate da specchi sagomati, montati a terra e a soffitto. Come sculture di luce, animate da effetti luminosi, come elementi architettonici utopicamente senza fine, queste colonne sono state create accostando tra loro canne costolute dal diametro sottile, ispirate alla lavorazione dei bracci dell'iconico lampadario Metropolis. Il percorso si snodava all'interno di uno scenario interamente realizzato con questi elementi tubolari in cristallo, accostati tra loro in modo da formare una molteplicità di effetti geometrici, cromatici e luminosi: una suggestiva rappresentazione della maestria artigianale dell'azienda, unitamente alle sue competenze tecnologiche e alla capacità di creare letture innovative della luce, ragionando sempre in modo creativo a partire dalle tecniche della tradizione.

During the 2024 edition of Milan Design Week, Barovier&Toso participated in Fuorisalone with Endless, a site-specific installation set up at the Via Durini showroom. Designed by vandersandestudio, the intervention transformed the ground floor space into an immersive experience with dreamlike atmospheres. The heart of the installation is a series of full-height columns in blown Venetian crystal, infinitely elongated by shaped mirrors mounted on the floor and ceiling. Like sculptures of light, animated by luminous effects, these utopian architectural elements were created by combining thin-ribbed rods inspired by the craftsmanship of the iconic Metropolis chandelier arms. The path wound through a scenario entirely made with these crystal tubular elements, combined to form a multitude of geometric, chromatic, and luminous effects: a suggestive representation of the company's artisanal mastery, combined with its technological expertise and ability to create innovative interpretations of light, always creatively starting from traditional techniques.

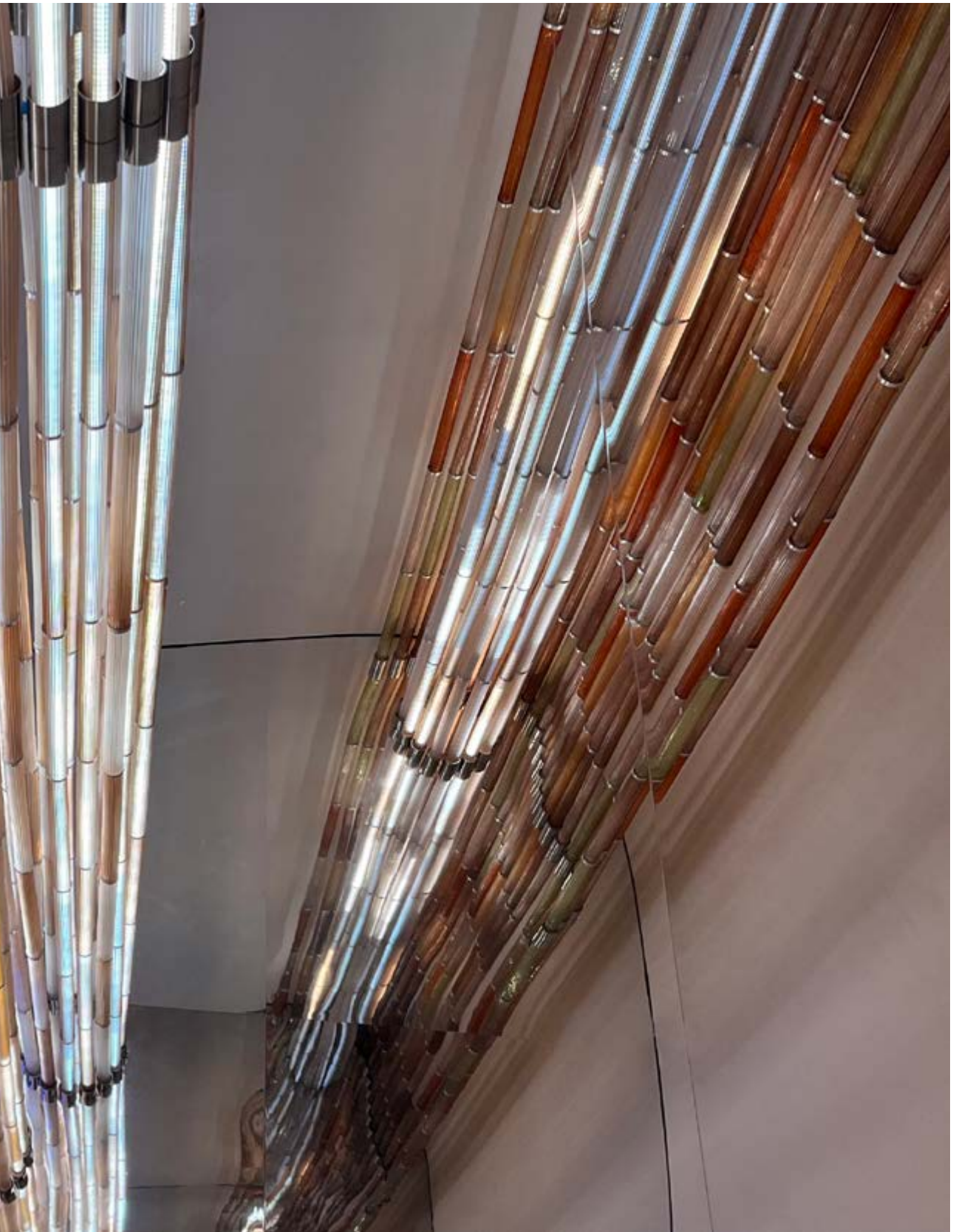
PROGETTO: vandersandestudio, FOTO: Alessia Pegoraro;

PROJECT: vandersandestudio, PHOTO: Alessia Pegoraro





Installazione bespoke e
sospensioni Campanula.
*Bespoke installation and
Campanula suspensions.*







Installazioni colonne e paravento
bespoke, sospensione bespoke e
lampade da parete Metropolis.
*Coloumns and screen bespoke
installation, bespoke suspension and
Metropolis wall sconces.*



“RoCollectible 2024”. Rossana Orlandi Gallery

Milano, Italia | Milan, Italy

Curato da Rossana Orlandi e dalla figlia Nicoletta, RoCollectible 2024 è nata come una ‘personale’ ricognizione sul design contemporaneo allestita presso la Galleria Rossana Orlandi durante il Fuorisalone. Ottanta designer provenienti da tutto il mondo sono stati chiamati ad esporre le loro rispettive diversità, tracciando così, come su una mappa, il campo allargato della creatività internazionale. Due le parole chiave del percorso installativo: innovazione e artigianalità, declinate attraverso la combinazione di nomi affermati e di talenti emergenti, nell’ambito di un dialogo tra tecnologia, industria, manifattura, serialità e unicità. In questo contesto così ricco di sperimentazione e varietà, Barovier&Toso era presente con la sospensione Perseus, disegnata da Marcel Wanders, designer anche del sistema di rivestimento murale Daimond, prodotto da Timbart, protagonista dello stesso set. Esplosivo, asimmetrico, multicolore, Perseus è composta da una moltitudine di elementi in cristallo veneziano soffiato e lavorato con tante tecniche diverse: una creazione capace di creare notevoli effetti, modellando la luce in modo inaspettato.

Curated by Rossana Orlandi and her daughter Nicoletta, RoCollectible 2024 was conceived as a personal exploration of contemporary design, set up at the Galleria Rossana Orlandi during Fuorisalone. Eighty designers worldwide were invited to showcase their respective diversities, thus mapping out the expanded field of international creativity. Two keywords defined the installation path: innovation and craftsmanship, expressed through the combination of established names and emerging talents, in a dialogue between technology, industry, craftsmanship, seriality, and uniqueness. In this context, rich with experimentation and variety, Barovier&Toso was present with the Perseus suspension, designed by Marcel Wanders, who also designed the Daimond wall covering system produced by Timbart, featured in the same set. Explosive, asymmetrical, and multicolored, Perseus is composed of a multitude of elements in blown Venetian glass, crafted using various techniques: a creation capable of producing remarkable effects, shaping light in unexpected ways.

PROGETTO: Rossana Orlandi e Nicoletta Orlandi Brugnoli, FOTO: Marco Menghi;

PROJECT: Rossana Orlandi and Nicoletta Orlandi Brugnoli, PHOTO: Marco Menghi





Sospensione Perseus.
Perseus suspension.





RETAIL | RETAIL



Coupe d'Etat

San Francisco, USA | San Francisco, USA

Opulenza e raffinatezza definiscono questo showroom che ricorda per tanti aspetti una galleria d'arte, curata con dovizia in ogni dettaglio. Lo spazio espositivo si sviluppa su una superficie di quasi 750 mq, che ospitano artisti esclusivi e brand internazionali. Tra questi c'è Barovier&Toso, che porta a San Francisco il fascino delle creazioni artigianali muranesi, rigorosamente in cristallo veneziano. L'allestimento dello showroom cambia quattro volte all'anno, per creare sempre nuove ambientazioni e suggestioni. Tra i tanti prodotti in esposizione, compare il lampadario Bissa Boba, i cui bracci ricordano i fluidi movimenti dei serpenti, il lampadario Agadir, riccamente decorato e strutturato, la sospensione Palmette, con le sue foglie in stile art déco, la sospensione Fanali Veneziani e la lampada da tavolo Veronese.

Opulence and sophistication define this showroom, which in many ways resembles an art gallery, meticulously curated in every detail. The exhibition space covers nearly 750 square meters, hosting exclusive artists and international brands. Among these is Barovier&Toso, bringing the charm of handcrafted Murano creations, made strictly from Venetian crystal, to San Francisco. The showroom's setup changes four times a year to create always new atmospheres and impressions. Among the many products on display are the Bissa Boba chandelier, with its arms resembling the fluid movements of snakes; the richly decorated and structured Agadir chandelier; the Palmette suspension with its Art Deco-style leaves; the Fanali Veneziani suspension, and the Veronese table lamp.

FOTO: Christopher Stark; PHOTO: Christopher Stark

Lampadario Agadir.
Agadir chandelier.







Lampadario Bissa Boba e
lampada da tavolo Veronese.
*Bissa Boba chandelier and
Veronese table lamp.*



Sospensione Palmette.
Palmette suspension.



Sospensione Fanali Veneziani.
Fanali Veneziani suspension.



Coupe d'Etat

Los Angeles, USA | Los Angeles, USA

Arte e design si incontrano in questo spazio espositivo di 370 mq, definito da atmosfere calde ed eclettiche. Vivaci gli accostamenti, raffinate le scelte dei brand e degli artisti rappresentati. Ogni dieci settimane il team creativo del Coup d'Etat reinventa gli allestimenti, proponendo scenari sempre diversi, dominati dal lusso raffinato e permeati da una bellezza eterogenea. Le creazioni Barovier&Toso si fanno portavoce di un'artigianalità tutta italiana, che continua ad essere prodotta solo a Murano, nelle storiche fornaci dell'azienda. La rosa di prodotti in esposizione esplora le varie anime che appartengono a Barovier&Toso: dal fascino anni '20 della sospensione New Felci, con le sue foglie aricchiate finemente realizzate a mano, alla forza espressiva della sospensione Trim, caratterizzata da elementi esagonali lavorati con la tecnica del ghiaccio, alla poesia della lampada da tavolo Sideris, con base in porcellana e sfera in cristallo veneziano soffiato a bocca, preziosamente realizzato con un doppio strato di foglia oro o di foglia argento.

Art and design meet in this 370-square-meter exhibition space, defined by warm and eclectic atmospheres. The brand and artist selections are refined, and the combinations are vibrant. Every ten weeks, Coup d'Etat's creative team reinvents the setups, offering ever-changing scenarios dominated by refined luxury and permeated by diverse beauty. Barovier&Toso creations exemplify Italian craftsmanship, still produced exclusively in Murano, in the company's historic furnaces. The range of products on display explores the various facets of Barovier&Toso: from the 1920s charm of the New Felci suspension, with its finely hand-crafted curled leaves, to the expressive power of the Trim suspension, characterized by hexagonal elements worked with the ice technique, to the poetry of the Sideris table lamp, with a porcelain base and mouth-blown Venetian crystal sphere, exquisitely made with a double layer of gold or silver leaf.

FOTO: Christopher Stark; PHOTO: Christopher Stark

Sospensione New Felci.
New Felci suspension.





Sospensione Trim e
lampada da tavolo Sideris.
*Trim suspension and
Sideris table lamp.*





Art&Design Gallery Mobilissimi

Mosca, Russia | Moscow, Russia

Situato vicino alle mura della Casa Bianca di Mosca, lo showroom rappresenta il meglio del design italiano, oltre che europeo, coniugando arte e arredamento. Lo spazio, infatti, si propone anche come galleria, che ospita mostre temporanee. Lussuosamente rifinito, si articola su due livelli, molto luminosi. Le creazioni Barovier&Toso si inseriscono con naturalezza nelle ambientazioni che lo showroom propone. Tra queste c'è la collezione Opéra, in versione lampada da muro, da tavolo e sospensione, sublimazione della lavorazione artigianale a mano libera detta "rostrato", che produce un fitto pattern di punte scintillanti in cristallo veneziano. La stessa tecnica caratterizza l'elemento centrale della raffinata lampada da tavolo Grace, che racchiude in sé un corollario di lavorazioni tradizionali. In versione sospensione e applique, la collezione Spade, a forma di corolla, aggiunge invece un tocco romantico, ispirato alla natura e alle atmosfere déco. Tradizione, innovazione, sperimentazione sono perfettamente condensati nei modelli della collezione Vallonné Opale, esposti in abbinamento tra loro.

Located near the walls of the White House in Moscow, this showroom represents the best of Italian and European design, blending art and furnishings. The space also serves as a gallery, hosting temporary exhibitions. Luxuriously finished, it spans two very bright levels. Barovier&Toso creations naturally fit into the showroom's proposed settings. Among these is the Opéra collection, available as wall, table, and suspension lamps, showcasing the "rostrato" technique, a handcrafted freehand process producing a dense pattern of sparkling Venetian crystal spikes. The same technique characterizes the central element of the refined Grace table lamp, which encompasses a variety of traditional craftsmanship techniques. The Spade collection, in suspension and wall lamp versions, adds a romantic touch inspired by nature and Art Deco atmospheres. Tradition, innovation, and experimentation are perfectly condensed in the Vallonné Opale collection models, displayed in matching combinations.







Pagina 110. Lampada da parete Opéra
Page 110. Opéra wall sconce
Pagina 108. Sospensione Opéra.
Page 108. Opéra suspension.



Lampade da parete Opéra.
Opéra wall sconces.

Lampade da tavolo Grace.
Grace table lamps.





Sospensioni Vallonné Opale e Spade,
lampade da tavolo Opéra.
*Vallonné Opale and Spade suspensions,
Opéra table lamps.*

Sospensione Spade e
lampade da tavolo Opéra.
*Spade suspension and
Opéra table lamps.*





Aurum

Mosca, Russia | Moscow, Russia

Lusso e ricercatezza sono il filo conduttore dello showroom moscovita Aurum, che da 17 anni accoglie i migliori brand italiani ed europei, una selezione non legata ad uno stile specifico ma rappresentativa di eccellenza e know-how. Con la sua secolare storia nell'arte del vetro, Barovier&Toso è tra i principali marchi che lo showroom ospita, con un allestimento molto vasto ed eterogeneo: sospensioni, lampade da tavolo, da terra, applique, che esprimono la ricchezza della proposta Barovier&Toso. Tra i prodotti in esposizione, ci sono grandi classici, come Palmette, Rotterdam, Gallia, fino alle collezioni più recenti, come Punk, Clepsydra, Opéra e Grace. Il cristallo veneziano lavorato artigianalmente mostra le infinite possibilità decorative che può avere, coniugate a prestazioni luminose all'avanguardia e a design capaci di interpretare la tradizione in modi sempre nuovi. Gli accostamenti con superfici preziose come marmi e con gli interni raffinati evidenziano la naturale inclinazione delle creazioni Barovier&Toso ad abitare anche gli ambienti più sofisticati, aggiungendo il proprio tocco unico e distintivo.

Luxury and refinement are the guiding themes of the Aurum showroom in Moscow, which has welcomed the best Italian and European brands for 17 years, representing excellence and know-how rather than adhering to a specific style. With its centuries-old history in glass art, Barovier&Toso is one of the main brands hosted by the showroom, with a vast and diverse display: suspensions, table lamps, floor lamps, wall lamps, all expressing the richness of Barovier&Toso's offerings. Among the products on display are great classics like Palmette, Rotterdam, and Gallia, as well as the most recent collections such as Punk, Clepsydra, Opéra, and Grace. The handcrafted Venetian crystal showcases its endless decorative possibilities, combined with cutting-edge lighting performance and designs capable of interpreting tradition in ever-new ways. The combinations with precious surfaces such as marble and refined interiors highlight Barovier&Toso creations' natural inclination to inhabit even the most sophisticated environments, adding their unique and distinctive touch.



AURRUM





Sospensione Punk e
lampade da parete Metropolis.
*Punk suspension and Metropolis
wall sconces.*



Lampada da parete Palmette,
lampada da terra Gallia e
lampade da tavolo Samurai.
*Palmette wall sconce, Gallia floor
lamp and Samurai table lamps.*

Lampada da parete Palmette e
lampade da tavolo Saint Germain.
*Palmette wall sconce and
Saint Germain table lamps.*







Sospensione Clepsydra.
Clepsydra suspension.

Lampada da terra Rotterdam.
Rotterdam floor lamp.





Sospensione Swing.
Swing suspension.

Sospensioni Opéra.
Opéra suspensions.



Lampada da tavolo Opéra.
Opéra table lamp.





LEMA Flagship Store by Misura

Milano, Italia | Milan, Italy

A cinque minuti dal Duomo di Milano, in uno dei distretti più importanti della città, lo showroom Lema si affaccia su strada con quattro vetrine a doppia altezza. Lema e Lissoni&Partners hanno curato il progetto architettonico dello spazio espositivo di 300 mq e lo styling è stato seguito da vandersandestudio. Al piano terra, una delle ambientazioni che raccontano la zona giorno Lema vede l'illuminazione affidata a Barovier&Toso, con il lampadario Metropolis. Il verde oliva del cristallo veneziano sposa perfettamente la tonalità grigio chiaro di pareti e soffitti e il grigio scuro del pavimento in resina. Il tavolo rotondo Lema è dominato dalle forme romantiche e sinuose di Metropolis, che richiamano, nel design e nello stile, l'art déco. Dai bracci, ai collarini, alle tazzine, in ogni elemento ricorre un'eleganza contemporanea che esalta le atmosfere dello showroom.

Just five minutes from the Milan Cathedral, in one of the city's most important districts, the Lema showroom opens onto the street with four double-height windows. Lema and Lissoni&Partners curated the architectural project total of 300 square meters and the styling made by vandersandestudio. On the ground floor, one of the settings that depict Lema's living area features Barovier&Toso lighting, with the Metropolis chandelier. The olive Venetian crystal perfectly complements the light gray tones of the walls and ceilings and the dark gray resin floor. The Lema round table is dominated by Metropolis's romantic and sinuous shapes, recalling Art Deco design and style. Every element reflects a contemporary elegance that enhances the showroom's atmospheres, from the arms to the collars to the cups.

PROGETTO: LEMA e Lissoni&Partners, STYLING: vandersandestudio, FOTO: Alessia Pegoraro;
PROJECT: LEMA and Lissoni&Partners, STYLING: vandersandestudio, PHOTO: Alessia Pegoraro







Lampadario Metropolis.
Metropolis chandelier.



RESIDENZIALE | RESIDENTIAL



Private Home

Nakhon Pathom, Thailandia | Nakhon Pathom, Thailand

Lo spazio domestico diventa espressione di un lusso di altissimo livello, progettato da Seasons of Living. Dall'architettura ai materiali sontuosi, dagli arredi alla cura di ogni minimo dettaglio. Gli ambienti sono incredibilmente luminosi, grazie alle ampie vetrate e al bianco, colore dominante degli interni. La grande sala giorno a doppia altezza è un tripudio di eleganza e fascino. La zona relax, dalle tinte blu, è sormontata da uno strepitoso lampadario Dhamar bianco, realizzato su misura, a tre piani di luci. Il corridoio laterale, che costeggia la sala con archi e modanature classiche, è illuminato da una preziosa sequenza di cinque sospensioni Crown, per un effetto regale, enfatizzato ulteriormente dai pavimenti in marmo. Sono le piume in cristallo delle sospensioni Angel ad impreziosire invece la zona pranzo, in un raffinatissimo accostamento con il soffitto cassettonato. La presenza di Barovier&Toso in questo progetto di interior si chiude con una fantastica sospensione Mazzodromo, realizzata su misura in una moltitudine di colori e forme estremamente vibranti e scenografiche.

The domestic space becomes an expression of the highest level of luxury, designed by Seasons of Living. From the architecture to the sumptuous materials, from the furnishings to the attention to every tiny detail. The spaces are incredibly bright, thanks to the large windows and the dominant white color of the interiors. The large double-height living room is a triumph of elegance and charm. The relaxation area, in blue tones, is crowned by a stunning custom-made white Dhamar chandelier, with three tiers of lights. The side corridor, flanked by arches and classic moldings, is illuminated by a precious sequence of five Crown suspensions, creating a regal effect, further emphasized by the marble floors. The crystal feathers of the Angel suspensions adorn the dining area, in a refined combination with the coffered ceiling. Barovier&Toso's presence in this interior project is concluded with a fantastic Mazzodromo suspension, custom-made in a multitude of extremely vibrant and scenic colors and shapes.

PROGETTO: Seasons of Living; PROJECT: Seasons of Living

Lampadario bespoke Dhamar.
Dhamar bespoke chandelier.







Sospensioni Crown.
Crown suspensions.





Sospensione bespoke Mazzodromo.
Mazzodromo bespoke suspension.

Sospensione Angel.
Angel suspension.







Private Loft

New York, USA | New York, USA

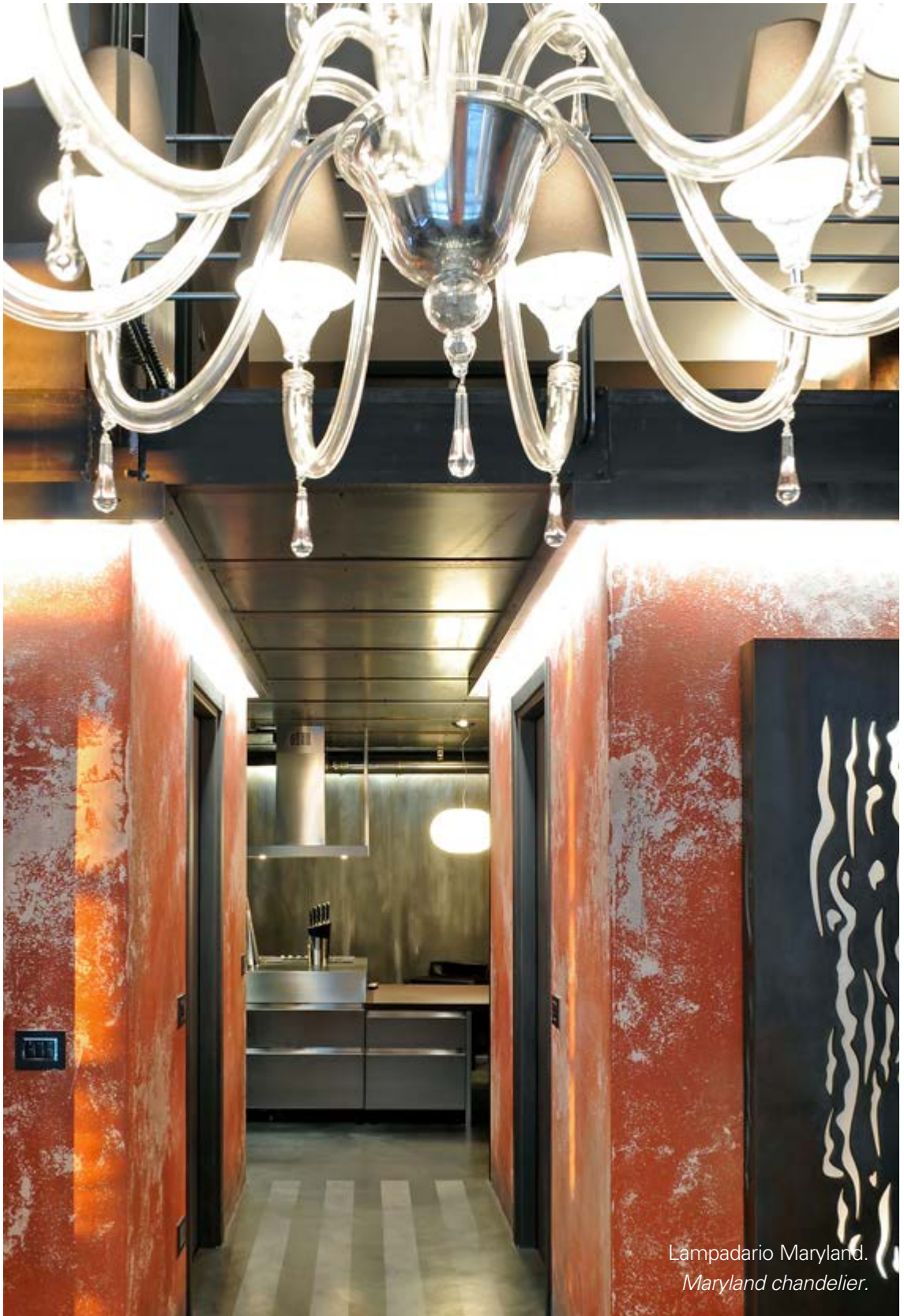
Un tempo destinato ad uffici, il loft è stato ristrutturato e trasformato in un appartamento intimo e attentamente curato. Il team che si è occupato del progetto è Vemworks Architects, che ha saputo creare un'atmosfera accattivante e distintiva. Creatività e comfort trovano un interessante punto d'incontro, fondendosi all'unisono. Lo stile degli interni è caldo e potente: acciaio, vetro, resina dialogano con la luce delle ampie superfici vetrate. Ad illuminare la sala da pranzo, direttamente collegata alla cucina, è il lampadario Maryland, realizzato con paralumi neri e struttura metallizzata in cromo lucido, in abbinamento con i colori e le finiture dell'ambiente. Il contrasto tra la sinuosità di Maryland e la razionalità della struttura architettonica produce un effetto armonioso ed elegante. I bracci e i pendagli a goccia in cristallo veneziano diventano un punto focale, per il loro valore decorativo e la nota gentile che conferiscono allo spazio.

Once designated for offices, the loft has been renovated and transformed into an intimate and meticulously curated apartment. The project team, Vemworks Architects, has created a captivating and distinctive atmosphere. Creativity and comfort find an intriguing point of convergence, blending seamlessly. The interior style is warm and powerful: steel, glass, and resin interact with the light from the large glass surfaces. Illuminating the dining room, which is directly connected to the kitchen, is the Maryland chandelier, crafted with black lampshades and a glossy chrome metal structure, harmonizing with the colors and finishes of the environment. The contrast between the sinuous shape of Maryland and the rationality of the architectural structure creates a harmonious and elegant effect. The arms and crystal drops in Venetian glass become a focal point, providing decorative value and a gentle touch to the space.

PROGETTO: Vemworks Architects; PROJECT: Vemworks Architects







Lampadario Maryland.
Maryland chandelier.



Victorian House

Londra, Regno Unito | London, United Kingdom

In una delle zone residenziali più belle di Londra, nei pressi della famosa Abbey Road, sorge questo appartamento ricavato dalla fusione e dalla ristrutturazione di due unità immobiliari, collocate su due livelli differenti di un palazzo vittoriano. L'intervento, ad opera dell'Arch. Azzurra Garzone, ha separato nettamente la zona notte dalla zona giorno, sfalsandole verticalmente. Il primo livello si presenta come un unico ambiente dedicato al living, un grande open space simmetrico, scandito dalle decorazioni in stucco dei soffitti, che ne identificano le diverse funzioni. Ai due capi del piano, ci sono la sala pranzo, da un lato, e il salone, dall'altro, che sfrutta anche lo spazio semicircolare delimitato dall'affascinante bow window. Progettati in modo gemellare, i due soffitti sono illuminati dalle sospensioni Palmette, scelte dall'architetta per il loro design, che richiama le atmosfere e lo stile déco, sottolineate dalla preziosità delle lavorazioni artigianali Barovier&Toso. Disposte su tre livelli, le foglie di cristallo veneziano trasparente creano dei voluminosi ventagli, che irradiano la luce in modo delicato.

In one of the most beautiful residential areas of London, near the famous Abbey Road, this apartment was created by merging and renovating two separate units located on different levels of a Victorian building. The project, carried out by Architect Azzurra Garzone, distinctly separates the sleeping area from the living area, offsetting them vertically. The first level is an open-plan space dedicated to living, a large symmetrical open space highlighted by the stucco decorations on the ceilings, which define its various functions. At either end of the floor are the dining room on one side and the living room on the other, which also takes advantage of the semicircular space delineated by the charming bow window. Designed symmetrically, the two ceilings are illuminated by Palmette suspensions, chosen by the architect for their design, which evokes Art Deco atmospheres and style, emphasized by the precious craftsmanship of Barovier&Toso. Arranged on three levels, the transparent Venetian crystal leaves create voluminous fans that gently diffuse light.

PROGETTO: Architetto Azzurra Garzone; PROJECT: Azzurra Garzone Architect







Sospensioni Palmette
Palmette suspensions.



Barkli London Penthouse

Mosca, Russia | Moscow, Russia

Le facciate in pietra chiara, scandite da grandi finestre, richiamano lo stile degli edifici moscoviti di inizio secolo. Già dalla hall, progettata da Marcel Wanders, il lusso e l'opulenza mostrano la loro massiccia presenza all'interno di questo elegantissimo edificio residenziale, ispirato all'Art Nouveau. Si tratta del Barkli Gallery, progettato dallo studio RHWL Architects and Aedas, composto da 43 appartamenti, di cui quattro attici, con vista panoramica su Mosca e sul Cremlino. Curata dall'Arch. Maria Bakhareva dello studio Baharev and partners, la Barkli London Penthouse sfoggia degli interni estremamente curati nel dettaglio, boiserie in legno pregiato, pannelli imbottiti alle pareti, parquet, tappeti e cornici in pregiato marmo nero marquinia. Nell'ambiente living, un perfetto mix di tinte calde e fredde crea un'atmosfera calda e accogliente. Ammiccando al gusto glamour dei ruggenti anni '20, la lampada New Felci arricchisce lo spazio con una cascata di luce composta da una preziosa corona di foglie in cristallo veneziano, finemente ondulate sui bordi e arricciate alle due estremità.

The light stone facades, punctuated by large windows, recall the style of early 20th-century Moscow buildings. From the hall, designed by Marcel Wanders, luxury and opulence make a strong presence in this elegant residential building inspired by Art Nouveau. This is the Barkli Gallery, designed by the RHWL Architects and Aedas studio, consisting of 43 apartments, including four penthouses with panoramic views of Moscow and the Kremlin. Curated by Architect Maria Bakhareva of the Baharev and partners studio, the Barkli London Penthouse boasts meticulously detailed interiors, with fine wood paneling, upholstered wall panels, parquet flooring, carpets, and frames in precious black Marquina marble. In the living area, a perfect mix of warm and cool tones creates a cozy and welcoming atmosphere. Nodding to the glamorous taste of the roaring 1920s, the New Felci lamp enriches the space with a cascade of light composed of a precious crown of Venetian crystal leaves, finely wavy at the edges and curled at both ends.

PROGETTO: Baharev and partners - Maria Bahareva, FOTO: Mikhail Stepanov, STYLIST: Wadim Kostyrin;

PROJECT: Baharev and partners - Maria Bahareva, PHOTO: Mikhail Stepanov, STYLIST: Wadim Kostyrin







Lampada a soffitto New Felci.
New Felci ceiling lamp.



Barkli Shanghai Penthouse

Mosca, Russia | Moscow, Russia

Progettato dallo studio britannico RHWL Architects and Aedas, il complesso residenziale Barkli Gallery è uno degli edifici più prestigiosi e lussuosi di Mosca, ispirato all'arte dei primi anni del XX secolo, in particolare all'opera di Leon Bakst. La struttura è caratterizzata da architetture neoclassiche e motivi Art Nouveau. Dei 43 appartamenti, quattro sono gli attici, ispirati alle più grandi capitali del mondo. L'attico Barkli Shangai, progettato dall'Arch. Maria Bakhareva dello studio Baharev and partners, si articola su 300 mq, suddivisi in stanze "scatole", ciascuna connotata stilisticamente e artisticamente in modo unico. Sono stati ingaggiati abili artisti e artigiani per realizzare un complesso apparato decorativo, composto principalmente da pannelli, sculture e ceramiche ispirati a motivi tradizionali giapponesi. Il lusso regna sovrano in ogni dettaglio, specificamente studiato per il proprietario. Nello studio sono tante le citazioni all'arte degli anni '20, come il pannello "Cosmos", realizzato ad imitazione dello stile "laccato" del famoso artista Erté. A specchiarsi nel tondo c'è il lampadario Première Dame con la sua sofisticata ricchezza decorativa. I suoi scintillanti pendagli e le coppette finemente lavorate in cristallo veneziano sono abbinati a finiture metalliche oro e a paralumi neri, in pendant con i colori del pannello.

Designed by the British studio RHWL Architects and Aedas, the Barkli Gallery residential complex is one of the most prestigious and luxurious buildings in Moscow, inspired by early 20th-century art, particularly the works of Leon Bakst. The structure is characterized by neoclassical architecture and Art Nouveau motifs. Of the 43 apartments, four are penthouses, each inspired by the greatest capitals of the world. The Barkli Shanghai penthouse, designed by Architect Maria Bakhareva of the Baharev and partners studio, spans 300 square meters, divided into "box" rooms, each uniquely styled and artistically distinguished. Skilled artists and craftsmen were commissioned to create a complex decorative apparatus, mainly composed of panels, sculptures, and ceramics inspired by traditional Japanese motifs. Luxury reigns supreme in every detail, specifically designed for the owner. The study features numerous references to the art of the 1920s, such as the "Cosmos" panel, crafted in imitation of the famous artist Erté's "lacquered" style. Reflecting in the round mirror is the Première Dame chandelier with its sophisticated decorative richness. Its sparkling pendants and finely crafted Venetian crystal cups are paired with gold metal finishes and black lampshades, matching the colors of the panel.

PROGETTO: Baharev and partners - Maria Bahareva, FOTO: Mikhail Stepanov, STYLIST: Wadim Kostyrin;

PROJECT: Baharev and partners - Maria Bahareva, PHOTO: Mikhail Stepanov, STYLIST: Wadim Kostyrin





Lampadario Première Dame.
Prémère Dame chandelier.





Madam Pang's Beach House

Cha-am, Thailandia | Cha-am, Thailand

Una casa lontana dalla città, che potesse accogliere tutta la famiglia, nonni compresi: questa la richiesta di Madam Pang, grande magnate thailandese, tra le più ricche e influenti del paese. Spazio, luce ed ogni sorta di comfort non mancano alla sua villa sulla spiaggia, arredata da Seasons of Living. La luminosità degli ambienti, data dalle grandi vetrate, è enfatizzata dal bianco degli interni, dai pavimenti in marmo, ai soffitti, alle boiserie in legno finemente decorate con motivi orientali. La sala da pranzo e il soggiorno, direttamente affacciate sul mare, sono illuminate da creazioni Barovier&Toso in cristallo veneziano. La zona relax è connotata da un divano a S che arreda lo spazio in modo dinamico ed eclettico. A riprendere le sue forme sinuose c'è la sospensione Angel, con il suo vortice a spirale di piume vaporose. La sala da pranzo, invece, avvolta da enormi finestre a nastro con vista sulla spiaggia, è impreziosita dalla regalità dei lampadari e delle applique Taif, realizzati in una vivace nuance blu. Iconico della tradizione muranese, Taif dona all'ambiente un tocco squisitamente unico.

A home away from the city, able to accommodate the entire family, including grandparents: this was the request of Madam Pang, a major Thai magnate and one of the richest and most influential people in the country. Space, light, and every comfort abound in her beachfront villa, furnished by Seasons of Living. The brightness of the rooms, thanks to large windows, is emphasized by the white interiors, from marble floors to ceilings, and finely decorated wooden paneling with oriental motifs. The dining room and living room, directly overlooking the sea, are illuminated by Barovier&Toso creations in Venetian crystal. The relaxation area features an S-shaped sofa that furnishes the space in a dynamic and eclectic way. Echoing its sinuous forms is the Angel suspension, with its spiral vortex of airy feathers. The dining room, surrounded by large ribbon windows with a view of the beach, is adorned with the regal Taif chandeliers and wall lamps, crafted in a vibrant blue hue. Iconic of Murano tradition, Taif adds a uniquely exquisite touch to the environment.

PROGETTO: Seasons of Living, FOTO: Prestige Magazine Thailand, MODELLO: Nualphan Lamsam;

PROJECT: Seasons of Living, PHOTO: Prestige Magazine Thailand, MODEL: Nualphan Lamsam

Sospensione Angel.
Angel suspension.



Lampadari Taif.
Taif chandeliers.







Private Residence

Milano, Italia | Milan, Italy

La sinergia tra i vari elementi di una stanza può creare atmosfere affascinanti ed eclettiche, che richiamano mondi lontani, scenari esotici, che lavorano per similitudine o anche per contrasto. L'interior design, soprattutto in ambito residenziale, ha il potere di scandire l'essenza e la forma delle atmosfere che popolano la nostra intima quotidianità, dar loro vita, secondo i gusti e le inclinazioni della committenza. In questa residenza milanese, le influenze orientali si fondono con lo stile déco, con accostamenti cromatici molto delicati e raffinati. La collezione Palmette si inserisce perfettamente nel progetto andando a definire due punti luce a parete e una strepitosa illuminazione centrale, a soffitto. Ventotto le luci, completamente celate da quattro corone sovrapposte di piume, finemente realizzate artigianalmente in cristallo veneziano. L'effetto è spumeggiante, sia di giorno che a luci accese, così che la camera da letto risulta impreziosita in modo unico.

The synergy between various elements in a room can create fascinating and eclectic atmospheres that evoke distant worlds and exotic scenarios, working through similarities or contrasts. Interior design, especially in the residential sector, has the power to shape the essence and form of the environments that populate our daily lives, bringing them to life according to the tastes and inclinations of the client. In this Milanese residence, oriental influences blend with Art Deco style, with very delicate and refined color combinations. The Palmette collection fits perfectly into the project, defining two wall-mounted light points and a stunning central ceiling illumination. The lighting features twenty-eight lights, completely hidden by four overlapping crowns of feathers, finely crafted by hand in Venetian crystal. The effect is effervescent, both during the day and when lit, uniquely enhancing the bedroom.

PROGETTO: Vanessa Barea, Susanna Rimoldi; PROJECT: Vanessa Barea, Susanna Rimoldi





Lampade a parete e
sospensione Palmette.
*Palmette wall sconces
and suspension.*





Private Home

Salisburgo, Austria | Salzburg, Austria

Progettare l'illuminazione di una casa è una questione intimamente connessa alle persone che la abiteranno. Lo sa bene lo studio Licht Design, specializzato in illuminotecnica. In questa residenza a Salisburgo, le creazioni Barovier&Toso sono state scelte per due degli ambienti della casa, la cabina armadio e la sala da pranzo. Nel primo caso, lo spazio è illuminato dalla sospensione Exagon, caratterizzata da una cascata di leggeri elementi in cristallo veneziano, simili a delicate foglie di loto, che librano nell'aria come lucciole, trasparenti e impreziosite da piccole scaglie d'oro. La sala da pranzo, direttamente affacciata sul verdeggianti panorama, vede protagonista la sospensione Hanami in versione ellittica. Appariscente e dinamica, è costituita da una composizione di elementi cascanti realizzati con la stessa tecnica, ma tutti diversi tra loro. La soffiatura e la lavorazione a mano sono eseguiti in modo da produrre bolle simili tra loro, ma uniche. La loro disposizione nello spazio, attentamente soppesata, carica la lampada di un intenso valore estetico e artistico.

Designing the lighting of a home is intimately connected to the people who will live there. This is well understood by Licht Design studio, which specializes in lighting design. In this Salzburg residence, Barovier&Toso creations were chosen for two of the home's spaces, the walk-in closet, and the dining room. In the first case, the space is illuminated by the Exagon suspension, characterized by a cascade of light Venetian crystal elements, like delicate lotus leaves, floating in the air like fireflies, transparent and embellished with small gold flakes. The dining room, directly overlooking the lush landscape, features the Hanami suspension in an elliptical version. Showy and dynamic, it consists of a composition of cascading elements made with the same technique, but each unique. The blowing and handcrafting are done in such a way as to produce bubbles that are similar but unique. Their arrangement in space, carefully considered, imbues the lamp with an intense aesthetic and artistic value.

PROGETTO: Licht Design; PROJECT: Licht Design



Sospensione Hanami.
Hanami suspension.



Sospensione Exagon.
Exagon suspension.





Private Apartment

Küssnacht, Svizzera | Küssnacht, Switzerland

Nella splendida Küssnacht, comune svizzero sul lago dei Quattro Cantoni, lo studio di architetti Roomdresser ha progettato questo luminoso appartamento, situato in una posizione privilegiata sul Lago di Lucerna. La casa è stata valorizzata da tessuti pregiati, da un arredo ricercato e da un elegante pavimento in parquet. La camera da letto padronale è caratterizzata dalle tonalità del sabbia, del bianco e del nero ispirandosi alle stanze formali in cui un tempo le signore si ritiravano dopo cena. La testiera del letto, realizzata su misura con uno sviluppo verticale fino a soffitto, dà un tocco romantico all'ambiente, enfatizzato dagli altri elementi d'arredo, come gli specchi laterali che illuminano l'ambiente riflettendo la splendida vista. L'illuminazione centrale della stanza è affidata alla lampada da soffitto Palmette, nella sua versione a due livelli. Finemente realizzate a mano in cristallo veneziano, le foglie si aprono a corolla, creando una vaporosa struttura di ventagli, che richiama le atmosfere glamour degli anni '20.

In the beautiful commune of Küssnacht, located on Lake Lucerne, the architectural firm Roomdresser designed this bright apartment, situated in a privileged position on the lake. The house is enhanced with fine fabrics, sophisticated furnishings, and an elegant parquet floor. The master bedroom features shades of sand, white, and black, inspired by formal rooms where ladies once retired after dinner. The custom-made headboard extends vertically to the ceiling, adding a romantic touch to the room, emphasized by other furnishings such as the side mirrors that illuminate the space by reflecting the splendid view. The central lighting of the room is provided by the Palmette ceiling lamp, in its two-level version. Finely handcrafted in Venetian crystal, the leaves open up like a corolla, creating a vaporous structure of fans that evokes the glamour of the 1920s.

PROGETTO: Roomdresser; PROJECT: Roomdresser



Lampada a soffitto Palmette.
Palmette ceiling lamp.



Private Apartment

Mosca, Russia | Moscow, Russia

Si sviluppa su due piani ed è ispirato all'interior design italiano degli anni '70. Progettato dal duo Kirill Ustinov e Petr Lukyanov dello studio ANC Concept, l'appartamento è fortemente connotato dalla scala elicoidale che collega i due livelli, avvolta da pareti interamente dorate e bucate da archi. In questo ambiente al piano terra, sia l'ingresso che la sala da pranzo, attigui alla scala, sono illuminati dalle lampade Anversa. Il diffusore bianco si connette direttamente al soffitto, impreziosito da un elemento in rostrato che culmina con un'ogiva decorativa color caramello. La stanza padronale, concepita come una vera e propria suite, suddivisa in due zone, ha un carattere molto forte, che vede una perfetta integrazione tra architettura, arredamento e apparato decorativo. L'area notte è dominata dalla sospensione Spade, caratterizzata da un design a forma di corolla, con petali in cristallo veneziano realizzati a mano con la tecnica della rugiada. L'effetto ricamato e brillante aggiunge alla stanza grande fascino e mistero, dato dal richiamo alla tradizione vetraria muranese e ai suoi segreti.

This residence spans two floors and is inspired by 1970s Italian interior design. Designed by Kirill Ustinov and Petr Lukyanov of the ANC Concept studio, the apartment is strongly characterized by a helical staircase connecting the two levels, surrounded by fully gilded walls pierced by arches. On the ground floor, both the entrance and the dining room, adjacent to the staircase, are illuminated by Anversa lamps. The white diffuser connects directly to the ceiling, adorned with a rostrato element that culminates in a caramel-colored decorative ogive. The master bedroom, conceived as a true suite divided into two areas, has a very strong character, showcasing a perfect integration of architecture, furniture, and decorative apparatus. The sleeping area is dominated by the Spade suspension lamp, featuring a corolla-shaped design with hand-crafted Venetian crystal petals made using the rugiada technique. The embroidered and brilliant effect adds great charm and mystery to the room, echoing the traditions and secrets of Murano glassmaking.

PROGETTO: ANC concept, Kirill Ustinov, Petr Lukianov, FOTO: Dmitry Chebanenko;

PROJECT: ANC concept, Kirill Ustinov, Petr Lukianov, PHOTO: Dmitry Chebanenko





Lampade a soffitto Anversa.
Anversa ceiling lamp.

Sospensione Spade.
Spade suspension.





Sospensione Spade.
Spade suspension.





Toorak House 2

Melbourne, Australia

Commissionata da un appassionato di jazz e di intrattenimento, la villa a due piani è stata progettata dallo studio K.P.D.O. La facciata è caratterizzata da cemento e mattoni in laterizio, mentre gli interni presentano pavimenti in travertino, rivestimenti in marmo e pareti in stucco veneziano. La distribuzione degli spazi ha definito una serie di ambienti interconnessi tra loro tramite archi smussati in muratura. Le camere da letto sono collocate al piano superiore collegato al piano terra da una scala molto particolare a doppio otto, in muratura, con corrimano incassato nella parete esterna curvilinea. Un lucernario a forma di oculo mette in evidenza le forme organiche e dinamiche del vano scala, impreziosito in modo unico dal lampadario Torpedo Taif, in versione bespoke. Alto 280cm, si protende longitudinalmente in modo regale, così che le sue forme sinuose risultano fortemente godibili da ogni angolazione. L'installazione del lampadario al centro della geometria delle scale offre il raro privilegio di osservare una creazione Barovier&Toso da più altezze e punti di vista, per apprezzarne ogni minimo dettaglio, frutto di magistrale lavoro artigianale.

Commissioned by a jazz and entertainment enthusiast, the two-story villa was designed by the studio K.P.D.O. The facade is characterized by concrete and brick, while the interiors feature travertine floors, marble coverings, and Venetian plaster walls. The spatial distribution has defined a series of interconnected environments through rounded masonry arches. The bedrooms are located on the upper floor, connected to the ground floor by a unique double-eight masonry staircase with a handrail embedded in the curved outer wall. A skylight in the shape of an oculus highlights the organic and dynamic forms of the staircase, uniquely enhanced by the bespoke Torpedo Taif chandelier. Standing 280 cm tall, it extends longitudinally in a regal manner, making its sinuous shapes highly appreciable from every angle. The installation of the chandelier at the center of the staircase geometry offers the rare privilege of observing a Barovier&Toso creation from multiple heights and viewpoints, allowing appreciation of every minute detail, the result of masterful craftsmanship.

PROGETTO: K.P.D.O., FOTO: Anson Smart, Sharyn Cairns;
PROJECT: K.P.D.O, PHOTO: Anson Smart, Sharyn Cairns







Lampadario bespoke Torpedo Taif.
Torpedo Taif bespoke chandelier.



Private Apartment

Mosca, Russia | Moscow, Russia

Una casa modellata sulla luce, naturale e artificiale. Fil rouge di tutti gli interni, le boiserie in legno bianco incorniciano tutte le pareti, così come le eleganti controsoffittature, che integrano l'illuminazione e l'impianto di climatizzazione, con discrezione. Sono 218 i metri quadrati, quasi interamente pavimentati con un parquet pregiato in rovere, posato a spina di pesce. Buona parte dell'arredamento è stato realizzato su misura, in legno, ed è incassato a parete, così da generare una grande pulizia formale e un'assoluta continuità tra gli ambienti. Progettato da Elena Berezina, e realizzato in collaborazione con S-Classic, l'appartamento presenta uno stile molto raffinato e accogliente, caratterizzato da colori neutri e caldi. Molte le creazioni Barovier&Toso scelte per realizzare queste eleganti atmosfere. La zona giorno, che abbraccia sia la cucina che il salotto, in un unico grande ambiente straordinariamente luminoso, è impreziosito da tre lampade Padma, in serie, sospese sull'isola in marmo della cucina. Al centro della zona relax, invece, una dettagliatissima decorazione botanica al soffitto fa da cornice al lampadario Izmir, specchio di una raffinatezza formale equilibrata e preziosa. Della stessa collezione, due applique sono collocate ai lati del pianoforte a muro, valorizzandone la presenza. Nel salotto laterale, l'illuminazione e l'effetto scenografico sono affidati alla sospensione Crown e alla sua regale brillantezza, frutto di una perfetta fusione tra tradizione e innovazione. In camera da letto, infine, i comodini sono scanditi dalle forme gentili delle lampade Ran, ottenute con la tecnica della soffiatura del cristallo veneziano.

A home shaped by both natural and artificial light. The unifying theme throughout the interiors is the white wood paneling that frames all the walls and the elegant false ceilings that discreetly integrate lighting and air conditioning systems. The 218 square meters are almost entirely covered with high-quality herringbone oak parquet flooring. Much of the furniture is custom-made, in wood, and built into the walls, creating a great formal cleanliness and absolute continuity between spaces. Designed by Elena Berezina and realized in collaboration with S-Classic, the apartment features a very refined and welcoming style, characterized by neutral and warm colors. Many Barovier&Toso creations were chosen to create these elegant atmospheres. The living area, which includes both the kitchen and the living room in a single, extraordinarily bright space, is adorned with three Padma lamps, suspended in series above the marble kitchen island. In the center of the relaxation area, a highly detailed botanical decoration on the ceiling frames the Izmir chandelier, reflecting a balanced and precious formal refinement. From the same collection, two wall sconces are placed on either side of the wall-mounted piano, enhancing its presence. In the side living room, the lighting and dramatic effect are provided by the Crown suspension, with its regal brilliance, resulting from a perfect fusion of tradition and innovation. Finally, in the bedroom, the bedside tables are highlighted by the gentle shapes of the Ran lamps, created using the Venetian crystal blowing technique.

PROGETTO: Elena Berezina, equipped by S-Classic; PROJECT: Elena Berezina, equipped by S-Classic



Lampadario e lampade
da parete Izmir.
*Izmir chandelier and
wall sconces.*



Lampadario Izmir e
sospensioni Padma.
*Izmir chandelier and
Padma suspensions.*

Sospensioni Padma.
Padma suspensions.





Sospensioni Padma.
Padma suspensions.



Sospensione Crown.
Crown suspension.

Lampade da tavolo Ran.
Ran table lamps.





Un ringraziamento speciale va a tutti i designer e agli architetti che hanno contribuito alla realizzazione di questo catalogo.

A special thanks goes to all the designers and architects who contributed to the creation of this catalog.

Barovier&Toso
Vetriere Artistiche Riunite srl

Headquarter

Fondamenta Vetrai 28
30141 Murano Venezia | Italy
T. (+39) 041 739 049
info@barovier.com

Marketing Office

Via Durini 5
20122 Milano | Italy
T. (+39) 02 778 78 600
press@barovier.com

Palazzo Barovier&Toso

Fondamenta Manin 1/D | 30141 Murano
palazzo@barovier.com

Boutique Venezia

Calle Larga XXII Marzo 2424 | 30124 Venice
showroom.venezia@barovier.com

Showroom Milano

Via Durini 5 | 20122 Milan
showroom.milano@barovier.com

barovier.com

Ultimo aggiornamento
Last update
07/2024

