



Barovier&Toso

VENEZIA 1295

POLARITIES

Marcel Wanders Studio

LIMITED NUMBERED EDITION





Barovier&Toso presenta una collezione di sculture luminose progettate insieme a Marcel Wanders Studio. Un progetto speciale e inedito che ha scelto come palcoscenico quello di "The Italian Glass Weeks 2022".

Barovier&Toso presents a collection of luminous sculptures designed together with Marcel Wanders Studio. A special and original project showcased in the context of "The Italian Glass Weeks 2022".

Barovier&Toso è la più antica vetreria al mondo, fondata a Murano nel 1295. È da sempre impegnata a tramandare la tradizione vetraria, innovandola continuamente. I suoi prodotti sono capolavori senza tempo, unici per design, manifattura artigianale, tecnologia e creatività, che da settecento anni ispirano e danno forma alle emozioni.

Barovier&Toso is the most ancient glass company in the world, established in 1295 in Venice Murano. It has always been devoted to maintain and innovate the glass tradition with timeless masterpieces, unique for design, exquisite manufacture, technology fused with creativity, to inspire true emotions, positive feelings and special atmosphere.



Marcel Wanders Studio

Marcel Wanders studio è leader nel product e interior design, con oltre 1.900 referenze in tutto il mondo per clienti privati e marchi premium come Barovier&Toso. Sotto la guida e la direzione creativa di Marcel Wanders e Gabriele Chiave, lo studio ha fatto della sua missione "creare un ambiente di amore, vivere con passione e realizzare i nostri sogni più eccitanti" e per questo è considerato da molti come un'anomalia nel mondo del design.

Marcel Wanders Studio

Marcel Wanders studio is a leading product and interior design firm with over 1,900 references all around the globe such as Barovier&Toso. Under Marcel Wanders and Gabriele Chiave's creative leadership and direction, the studio has made its mission to "create an environment of love, live with passion and make our most exciting dreams come true" and for this reason it is considered an anomaly in the design world.



“UTILIZZANDO E COMBINANDO TRA LORO LE TECNICHE MURANESE, ABBIAMO INTRODOTTO CONCETTI OPPosti E FATTO EMERGERE CONTRASTI BELLI E POETICI.”

“UTILIZING AND COMBINING THE TECHNIQUES OF MURANO, WE HAVE INTRODUCED OPPOSING CONCEPTS AND UNDERSCORED BEAUTIFUL, POETIC CONTRASTS.”

Gabriele Chiave / Creative Director, Marcel Wanders Studio

Arte e design, poesia e tecnica. Polarities crea un ponte tra vincoli ed opportunità, delineando una dimensione creativa che rappresenta ed identifica una potente fusione di intenti. Il vetro intreccia nuove traiettorie e diventa simbolo di entità intangibili, come l'amore e l'odio, il passato e il futuro, opposti universalmente riconosciuti, di cui hanno scritto e parlato sin dall'antichità filosofi e poeti, da oriente ad occidente. Contrapposizione, interdipendenza...è a questo eterno dualismo che si ispira la collezione di sculture luminose Polarities, nata dalla collaborazione tra Barovier&Toso e Marcel Wanders Studio. **La collezione in serie limitata e numerata è composta da sei modelli, ciascuno prodotto in sole ventuno unità.** Soffiate e scolpite artigianalmente, presentano tutte una base squadrata in pietra, al cui interno è inserita una componente luminosa. La luce fa sì che le sculture rivelino una doppia anima, generando letteralmente una trasformazione e offrendo una lettura completamente nuova dell'opera.

*Art and design, poetry and technique. Polarities creates a bridge between constraints and possibilities, formulating a creative dimension that represents and identifies a powerful union of intent. Glass intertwines new trajectories and becomes a symbol of intangible dynamics, such as love and hate, past and future, universally recognized opposites addressed since antiquity by philosophers and poets, from East to West. Dichotomy and interdependence... this is the eternal dualism behind the Polarities collection of luminous sculptures, created in a collaboration between Barovier&Toso and Marcel Wanders Studio. **The collection, in a limited, numbered edition, is composed of six models, each in a series of just 21 pieces.** In blown glass, sculpted by hand, they all have a square stone base containing a lighting component. The light makes the sculptures reveal a dual character, literally generating a transformation and offering a completely new interpretation of the work.*

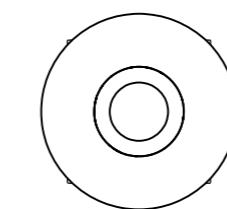
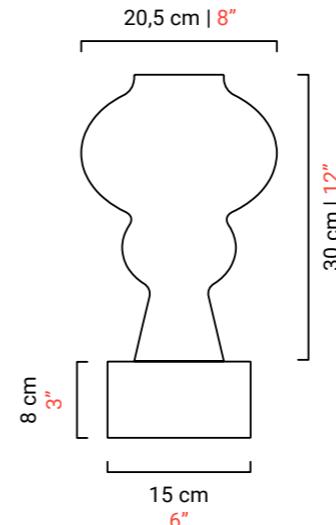
HIM • HER



Due elementi chiamati a confrontarsi di continuo, in tante sfere dell'esistenza. Il design scelto per rappresentare **Him** e **Her** ha una connessione particolarmente forte. Stessa silhouette, stesse proporzioni, medesima lavorazione ma orientamento e colorazioni differenti. **Her** nasce in bianco ed è ricoperta da preziose scaglie d'oro. La trama intrecciata, leggermente a rilievo, risultante dall'esecuzione del "ballottòn", esalta le sinuosità dei volumi e produce un effetto molto distintivo. Lo stesso motivo a losanghe, nella scultura **Him**, eseguita in nero con applicazioni di foglia platino, origina un effetto visivo molto diverso, opaco, quasi magmatico, dal fascino misterioso. L'una appare quale opposto dell'altro e viceversa. Il concetto di sopra e sotto sbiadisce, assumendo un valore differente, svincolato da cliché, in favore di una visione che li vede come poli che si riflettono e si rovesciano.

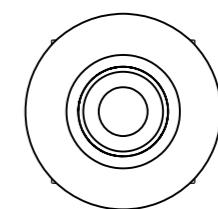
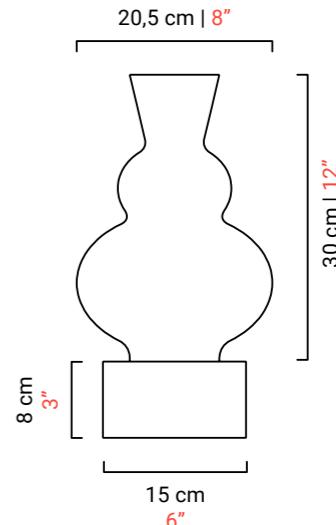
*One of the dualities is that of the male-female relationship, aspects that are called upon to constantly interact in many spheres of existence. The design chosen to represent **Him** and **Her** has a particular strong connection, conveyed in the shared forms of the design. The same silhouette, the same proportions, the same workmanship, but with different orientation and colouring. **Her** begins with white, which is then covered with precious golden flakes. The woven pattern produced by the "balloton" technique, in slight relief, brings out the sinuous beauty of the volumes and produces a very distinctive effect. The same diamond motif, in the sculpture **Him**, done in black with applications of platinum leaf, triggers a very different opaque, almost magmatic effect of mysterious charm. One sculpture seems like the other's opposite, and vice versa. The concept of above and below weakens, taking on a different value, no longer trapped in clichés, shifting into a vision of opposite poles that reflect and overturn each other.*

Polarities / Him 7413



4 kg | 8 lb

Polarities / Her 7412



4 kg | 8 lb



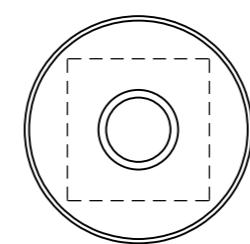
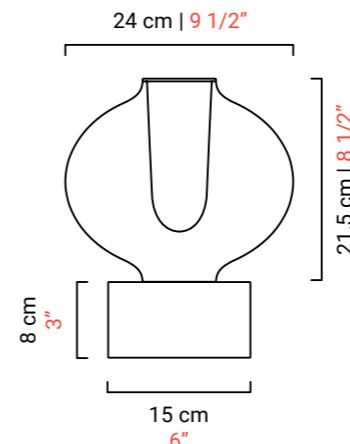
LOVE • HATE

Sentimenti potenti, apparentemente antitetici, eppure capaci di coesistere nell'animo umano, come celebrava il grande poeta latino Catullo. Per entrambe le strutture, Marcel Wanders Studio ha lavorato sulla forma dell'ovale, declinata su piani differenti. In **Love** vince lo sviluppo verticale, la simmetria e la trasparenza, smorzata da un effetto sfocato, ottenuto mediante acidatura. Al suo interno, la scultura accoglie un elemento concavo rosso, in una sorta di abbraccio, che rimanda alla natura protettiva dell'amore. **Hate** si contrappone con una configurazione più schiacciata, che gioca sul principio di equilibrio. La forma ovale è sbilanciata e l'appoggio non è centrato, così come la bocca nella parte superiore della scultura. Colpisce e affascina la complessità delle sue pareti intessute da una geometria irregolare e brillante, realizzata con la tecnica del "ghiaccio" e la lamina d'argento.

*Powerful and apparently antithetical feelings, yet capable of coexisting in the human spirit, as described by the great Latin poet Catullus. For both the structures, Marcel Wanders Studio has worked on the form of the oval, interpreted on different planes. In **Love** the vertical dimension, symmetry and transparency hold sway, tempered by a blurred effect obtained with acid etching. Inside, the sculpture contains a concave red part, in a sort of embrace, a reminder of the protective nature of love. **Hate** counters this with a more pressed configuration that plays with the principle of balance. The oval form is skewed and the support point is not at the centre, which is also true of the mouth in the upper part of the sculpture. The complexity of its walls is striking and fascinating, textured by an irregular, brilliant geometry produced with the "ghiaccio" technique and silver plating.*

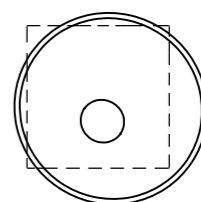
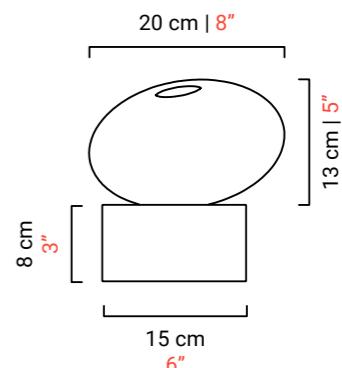


Polarities / Love 7414



4 kg | 8 lb

Polarities / Hate 7415



4,5 kg | 9 lb



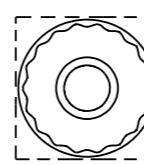
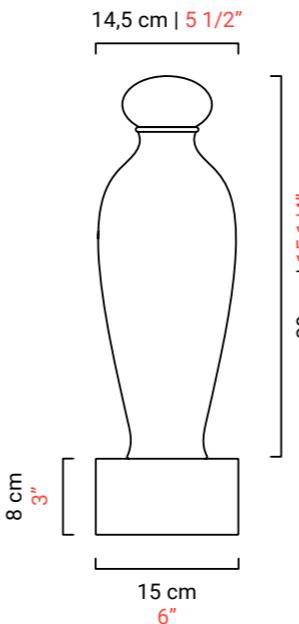
PAST • FUTURE



Past e **Future** è la coppia più eterogenea della collezione, animata da importanti contrasti, che si riflettono nel design e nelle tecniche di lavorazione. **Past** è una scultura luminosa che evoca forme assolutamente classiche: cristallo veneziano rigato secondo la tradizione e soffiato per creare un'elegante anfora trasparente, ispirata ad alcuni disegni dello storico archivio Barovier&Toso. È la "fotografia" di un tempo che è stato, immutabile, rasserenante nella sua compiutezza. **Future**, all'inverso, ha un aspetto del tutto indefinito. È specchio di un tempo imprevedibile e incerto, che genera una forma fluida, non codificabile, né geometricamente definibile. Le pareti sono spesse e modellate da gesti che comunicano energia e forza, enfatizzati dalla superficie specchiata del cristallo.

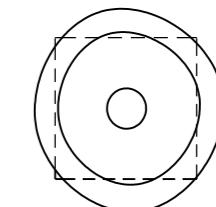
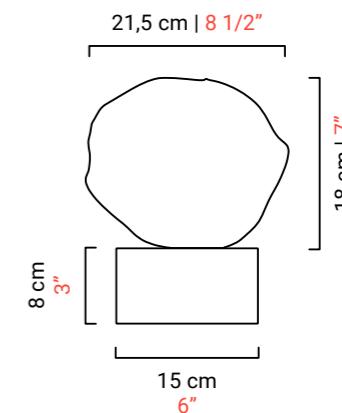
Past and Future is the most heterogeneous pairing in the collection, enlivened by vivid contrasts that are reflected in the design and workmanship. **Past** is a luminous sculpture that references absolutely classical forms: Venetian Crystal, lined in keeping with the tradition, blown to create an elegant transparent amphora based on several designs from the historical archives of Barovier&Toso. It is the "snapshot" of a time that once was, immutable, reassuring in its completeness. **Future**, on the other hand, has a totally indefinite aspect. It is the mirror of an unpredictable and uncertain time that generates a fluid form, impossible to codify or to define through geometry. The walls are thick and shaped by gestures that communicate energy and force, underscored by the mirror surface of the crystal.

Polarities / Past 7410



4,5 kg | 9 lb

Polarities / Future 7411



10 kg | 22 lb





barovier.com